



LE FESTIVAL - 27^e ÉDITION DU 6 AU 9 AOÛT 2015 → MIREPOIX (ARIÈGE)

Nationale

- Libération, Guide des Festivals, supplément du vendredi 12 juin 2015. P.28 Sud Ouest, Théâtre, arts de la rue et cirque.
- Mouvement, magazine culturel indisciplinaire N°78, Juillet-Août 2015. P.107 Agenda Aquitaine – Midi-Pyrénées – Poitou-Charentes.
- Manip, Le journal de la marionnette N°43, Juillet-Août-Septembre 2015. 8 août – Mirepoix, Festival MIMA, Comment l'illusion se fabrique-telle ?

Régionale

- France 3 Régional 19/20, enregistré le jeudi 6 août à Mirepoix, diffusé le vendredi 7 août (2'32).
- Radio Oxygène FM enregistrée en juillet 2015 (40'55). Emission diffusée sur Radio Transparence et Pyrénées FM.
- Flash été, le mensuel, La Culture et son événement, 10 Juillet – 10 septembre 2015 n°1619 p.8
- Guide de Midi-Pyrénées, Festivals, Muses et Tourisme 2015/2016
- Clutch mag, la griffe culturelle, Guide estival Juillet-Août 2015 p.52
- Guide d'été Ariège 2015
- RamDam N°115 Juillet-Août 2015
- La Dépêche Ariège, Jeudi 4 juin 2015 p.34 MIMA dévoile la programmation estivale de son festival de marionnettes.
- La Dépêche Ariège, Vendredi 31 juillet 2015 p.22 Festival MIMA : illusion et magie nouvelle au menu.
- La Dépêche Ariège, Dimanche 3 août 2015 p.9 Votre été / Les festivals ; Marionnettes à Mirepoix, Roland Shön : « Mon but, nourrir l'imaginaire du public ».
- La Dépêche Ariège, Lundi 3 août p.12 Festival de la marionnette : réservations conseillées.
- La Dépêche Ariège, Mardi 4 août 2015 p.1 et p.30 Ouverture magique pour MIMA ; Les marionnettes prennent vie au MIMA.
- La Gazette ariégeoise, Vendredi 7 août 2015 p.13 27^e festival de marionnettes – A Mirepoix... Juste une illusion !
- Le Petit Journal 09, du 7 au 13 août 2015 p.23 Arts de la marionnette.
- La Dépêche Région, Mercredi 5 août 2015 p.10 Votre été / Les festivals
- La Dépêche Ariège, Jeudi 6 août 2015 p.24 Arrêt sur image
- La Dépêche Ariège, Samedi 8 août p.24 MIMA impacte la notoriété de la ville
- La Dépêche Ariège, Dimanche 9 août p.26 MIMA : dernier jour pour faire le plein d'illusions.
- La Dépêche Ariège, Jeudi 20 août 2015 p.23 MIMA 2015 »Les artistes, des empêcheurs de tourner en rond »

Libération – Guide des Festivals, Supplément du Vendredi 12 juin 2015 p.28. Sud Ouest, Théâtre, arts de la rue et cirque

MIREPOIX
MIMA
DU 6 AU 9 AOÛT
05 61 68 20 72
MIMA.ARTSDELA
MARIONNETTE.COM
Pour cette mouture 2015, les arts du cirque rencontrent le langage des marionnettes autour du thème de l'illusion. Au programme : Jani Nuutinen et Circo Aero, Blizzard Concept, la compagnie La Magouille, mais aussi une installation multimédia par le collectif la Station Magnétique ou encore *Le cabaret de l'illusion* orchestré par Roland Shön.

Caroline Galmot, directrice et programmatrice du festival Mima.

LA RAISON D'Y ALLER



«A Mima, le public est invité à sortir du quotidien. La marionnette est une discipline qui permet d'aller au-delà du réel. Mais cette année, plus que jamais, les propositions artistiques puisent dans le monde qui nous entoure pour mieux le détourner. Nous avons en effet resserré la programmation autour du thème de l'illusion : les artistes marionnettistes rencontrent les magiciens pour une relecture du réel. Aux spectateurs de se laisser emmener !» (*Lire ci-dessous*).

C. GR.

Mouvement N°78 – magazine culturel indisciplinaire, Juillet-Août 2015. P.107.

C'EST LA MAGIE
Abracadabra !



Les douces assonances et allitérations du festival Mima à Mirepoix, augurent un terrain propice à l'émerveillement. Blizzard concept sort ses sèche-cheveux pour un *Opéra* poétique, la cie In girum nous plonge *Dans les pas de Marie-Odette* qui s'est transformée en gracieuse magicienne après avoir avalé un oiseau... Ouvrant pour cette 27^e édition sa programmation à la magie nouvelle, Mima sort de son chapeau pas moins d'une dizaine de créations inédites, de la plus locale (*Au bout du fil* de la Cie Pelele / Paz Tatay) à la plus lointaine (*Skazka* de Polina Borisova : Midi-Pyrénées-Russie). Résolument contemporains, les arts de la marionnette et de l'illusion promettent de jeter sur Mirepoix, leurs folies les plus déraisonnables. • O. L. Mima, du 6 au 9 août à Mirepoix.

Opera pour sèche cheveux de la cie Blizzard concept. p. Frederick Guerry.

RamDam N°115 – Juillet – Août 2015



Mima explore la magie nouvelle

Ancestral, aussi simple dans l'approche que complexe dans la technique, l'art de la marionnette fait plus que survivre dans un univers qui aurait vite fait de reléguer au second plan sa délicatesse et sa précision : il innove. Pour s'en persuader il suffit de sonder la programmation de Mima, festival des arts de la marionnette qui célèbre année après année ce renouvellement des écritures scéniques. La 27^e édition de la manifestation sera une nouvelle fois l'occasion d'explorer la grande modernité du genre et la porosité des oeuvres marionnettiques, avec les disciplines des arts numériques, du cirque et de la danse. C'est le thème de l'illusion, notamment par le biais d'artistes qui fondent cette scène innovante de la magie nouvelle, que la manifestation creuse au fil d'une programmation multiprise. A voir absolument et a minima, *Intumus Stimulus*, dernière création du Finlandais Jani Nuutinen et de Circo Aero, capables d'enchanter les objets du quotidien. Et la création de Roland Schön, choisi pour être l'artiste complice de cette édition 2015, *La Ligne A*. Un voyage en terres imaginaires.

VIRGINIE PEYTAVI

● Du 6 au 9 août, MIREPOIX.

La Dépêche – Samedi 8 août 2015 p.24

MIREPOIX

MiMa impacte la notoriété de la ville



Inversion des rôles !



Les représentants de la région, du département, de la communauté de communes, de la municipalité et d'une entreprise mécène entourent Marion Bintein et Caroline Galmot, respectivement présidente et directrice de MiMa. / Photos DDM, A. E.



La marionnette contemporaine est multiple : géante ou miniature, à forme humaine, animale ou objet animé, gentille ou monstrueuse, à fil ou portée, etc.



Les salles, les rues, les couverts, les pelouses, aucun espace n'échappe à la magique emprise.

L'inauguration du vingt-septième festival des arts marionnettiques de Mirepoix, au soir de la première journée, a réuni tous les représentants des collectivités territoriales et les mécènes qui concourent à la réussite de MiMa. Nicole Quillien rappelait le label du conseil départemental accordé aux manifestations culturelles qui se distinguent par leur excellence et dont MiMa fait partie. Marion Bintein, présidente de Filentropie, l'association organisatrice, ainsi que Caroline Galmot, directrice artistique et

coordonnatrice d'une équipe de cinq permanents, remerciaient notamment les artistes et les quatre-vingts bénévoles mobilisés pour l'événement. La magie de MiMa opère cette année plus que jamais au cœur de la ville métamorphosée par la scénographie aérienne conçue par Charlotte Humbert et dans les salles de spectacle, tout comme à l'allée des Soupirs pour le off. La sélection des compagnies invitées dans le in est très relevée, au point que de nombreux programmateurs de spectacles séjournent à Mirepoix durant les quatre jours.

Fabien Catala, s'exprimant au nom de la municipalité, en a bien conscience : « Le rayonnement du festival MiMa dépasse largement les frontières de notre région. Si l'attrait culturel est indéniable, on ne peut négliger les retombées économiques pour notre cité et l'impact sur sa notoriété. »
Les compagnies programmées aujourd'hui. Demain on change tout : « L'Homme oiseau » ; La Station magnétique : « Presse-moi » ; Les Philosophes barbares : « One way ticket : the moon mission » ; La Sphère Oblik : « L'Objeta-

rium » ; Les Yeux creux : « Choses » ; Mot de tête compagnie : « Tourne... Tourne... » (à Viviès) ; La Cour singulière : « Les Empreintes » ; Camille Boitel : « L'Immédiat, un système sensible » (à Lérans) ; Sophie Bartels : « Les Chaussures de sirène » ; In Girum : « Dans les pas de Marie-Odette » ; Les Clochards célestes : « Là où vont danser les bêtes » ; Les Royaumes Marionnettes : « Fraise au balcon » ; Polina Borisova : « Skazka » ; Circo Aereo : « Intumus Stimulus » ; Duda Paiva & the Maas : « The Greeks ».

festival

MiMa 2015 : « Les artistes des empêcheurs de tourner en rond »



Le public a été au rendez-vous de la 27^e édition du festival des arts marionnettes. Sans « prendre la grosse tête », la présidente Marion Bintein peut se réjouir. / Photos ODM.



Il y avait le « in » et le « off ». Et cette année il y avait aussi du « out » (selon l'expression de la directrice du festival), à tous les coins de rue.

À l'heure du bilan de la 27^e édition du festival des arts marionnettes, l'équipe de professionnels et de bénévoles se réjouit, retenant à son compte les mots d'un commerçant de Mirepoix : « L'édition 2015 a été un millésime, un grand cru ! » Il est vrai que malgré la pluie durant le week-end le public n'a pas failli pour découvrir les propositions très diversifiées de marionnettes. Entre le « in » et le « off » (et désormais le « out », le « off du off »), ce sont plus de soixante compagnies qui sont venues à Mirepoix, en salle ou en extérieur.

Le succès avec les années

MiMa est devenu au fil des ans un festival incontournable pour la création marionnettique et pour le public. Caroline Galmot, coordonnatrice et directrice artistique du festival, livre les premiers chiffres : « Plus de 5 000 entrées dans les

Le festival a rassemblé plus de 15 000 personnes dans la ville.

salles, 15 000 personnes dans la ville, sans oublier la fréquentation dans les cinq villages de la communauté de communes qui a avoisiné les 600 personnes ». Le public s'est élargi, l'influence de l'événement dépassant les frontières de l'Ariège et de la région : un public jeune, urbain, familial, des curieux qui ont choisi la culture et le patrimoine comme destination de vacances. « En alliant culture contemporaine avec patrimoine médiéval, nous avons tous les ingrédients pour que Mirepoix devienne une destination culturelle à ne rater sous aucun prétexte. »

Une programmation surprenante

La programmation aura été une nouvelle fois surprenante, ouverte au débat. « Nous poussons toujours un peu plus loin les limites du genre « marionnettique »... Où commence et où s'arrête la

discipline ? s'interroge la directrice artistique. Les marionnettistes sont des chercheurs, ils aiment prendre des risques pour ne pas rester confinés dans une matière trop confortable. C'est une discipline en mouvement, à l'écoute du monde, qui aime travailler au contact d'autres matières. C'est cette porosité qui m'intéresse. » Et Caroline Galmot poursuit : « Les artistes sont des empêcheurs de tourner en rond, ils sont là pour bousculer nos habitudes et nous rappeler que nous sommes bel et bien vivants ».

L'équipe de MiMa souhaite rester dynamique, continuer à prendre des risques : « Sinon, c'est le festival qui meurt. Le renouvellement et l'énergie sont les garants de la bonne santé d'une manifestation et d'un secteur artistique. Il ne faut pas chercher le passé dans le présent mais bel et bien interroger le futur ».

Les marionnettistes sont des chercheurs, ils aiment prendre des risques.

Et maintenant...

En attendant le festival 2016, on peut suivre toute l'actualité MiMa sur le site Internet mima.artsdelamarionnette.com

Sachez déjà qu'à partir du mercredi 16 septembre c'est la reprise pour les ateliers de théâtre pour enfants (de 5 à 12 ans).

Renseignements et inscriptions au 05 61 68 20 72 ou camille.mima@gmail.com

Du 16 septembre au 16 décembre, MiMa reçoit en résidence de territoire, à Mirepoix et alentours, la compagnie nantaise Les Maladroits.

Le 17 novembre, à 14 h 15 et 20 h 45, à la salle du Jeu-du-Mail, à Pamiers, MiMa programme, en partenariat

avec le service culturel de la ville, le spectacle « Kiwi », par la compagnie La Torture noire (Québec).

A.E.