

05 → 08 AOÛT 2010

MIREPOIX

# MIMA

22<sup>E</sup> FESTIVAL DES ARTS DE LA  
MARIONNETTE



© CLAIRE LAMURE

[WWW.MIMA-FESTIVAL.COM](http://WWW.MIMA-FESTIVAL.COM) // 05.61.68.20.72

Du 5 au 8 Août 2010, Mirepoix va vivre aux couleurs de la 22<sup>e</sup> édition du Festival des Arts de la Marionnette. Ce rendez-vous culturel attendu par un large public, fait aujourd'hui partie intégrante de la notoriété de notre commune.

Il me semble important de souligner tout le travail entrepris par MiMa cette année. Le Festival est l'aboutissement d'un projet artistique mis en œuvre sur le thème dés(obéissance)s. Il témoigne de l'engagement de MiMa à s'inscrire dans nos préoccupations contemporaines, avec cette année, une attention particulière sur le rapport de l'individu à la société : l'accueil en résidence de la Compagnie Pupella-Noguès et d'Annie Point, co-fondatrice du Festival, place MiMa comme un acteur essentiel du projet culturel du Pays des Pyrénées Cathares. Tout à fait naturellement, l'édition 2010 est placée sous le signe de la création, avec une touche particulière apportée par Patrick Janvier sur la scénographie de nos espaces publics.

Le Festival 2010 sera riche, coloré et innovant.

Placer la culture comme élément moteur du développement local avec un projet artistique de qualité, est une ambition que la commune de Mirepoix tient à apporter à l'ensemble des acteurs culturels dont MiMa en est la parfaite illustration.

Convaincue que cette 22<sup>e</sup> édition sera à la hauteur de ce défi, je remercie et félicite toute l'équipe de MiMa et vous souhaite un bon Festival à tous.

Le Maire, Nicole QUILLIEN

#### BILLET D'HUMEUR DU PRÉSIDENT

Dés(obéissance)s en deux volets, voilà un projet en soi. Deux ans pour tenter, chercher une voie, s'envoyer gentiment des arguments à la face. Deux ans de carte blanche artistique, de dialogue, de sieste productive, d'agitation d'objets et autres marionnettes dérogeant aux lois de la gravitation et de la mode. Telle est l'invitation.

Évidemment, des dommages co-latéraux sont à attendre. Certitudes contre incertitudes. Loi contre loi. Normes contre contre-propositions. Dommages à l'égard de nos propres règles festivalières. Bougeons les lignes. Bouleversons les habitudes. Reléguons les réflexes. Gardons les marionnettes.

Commencer doucement. C'est quoi l'homme, la femme, l'enfant dans une société ? Une société qu'est-ce ? Obéir, c'est important mon petit. Oui, mais pourquoi ? Dis papa, c'est quoi désobéir, ça un rapport avec la baisse tendancielle du taux de croissance stimulant la délocalisation des actifs ? Ça mon grand, c'est plus tard, écoute plutôt l'histoire de Pinocchio.

Venez donc désobéir à l'été. Désobéir aux vagues, cigales et vacances de l'esprit. Désobéissez-vous. Scapin a un truc à vous dire.

Comment puis-je mieux vous dire notre intention pour ce 22<sup>e</sup> festival MiMa, puisque nous n'obéissons qu'à notre envie de partager, et désobéissons à nos premières intentions. Car il aura fallu nous laisser promener au fil des propositions d'artistes, nous laisser convaincre, choisir pour construire ce programme 2010-2011 pour remonter à contre courant des idées toutes faites. Louvoyons donc ensemble durant ces 4 jours.

Jean-Luc POUTS

# Dés(obéissance)s

VOLET 1 : L'INDIVIDU

Bienvenue dans la 22<sup>e</sup> édition de MiMa placée sous le signe de dés(obéissance)s. Déplaçons nos repères, tentons des expériences, explorons des formes nouvelles, chassons l'ennui. Désobéir, oui mais pas seul. Des artistes et toute la compagnie *Pupella-Noguès*, nous accompagne et ensemble nous construisons ce renouvellement d'expériences.

Alors de quoi s'agit-il ? Comment ce thème de dés(obéissance)s prend-il forme pendant ces 4 jours consacrés à l'art de la manipulation. De la figure d'un Pinocchio qui trouble les repères par la *Compagnie Pupella-Noguès* à celle d'un Scapin outrageusement fourbe par la *Compagnie Emilie Valantin*, les artistes s'interrogent, se positionnent, amènent du sens, ouvrent des portes sur un contexte social à la dérive.

Loin des figures littéraires historiques, *Colette Garrigan*, *Akselere*, puise dans la réalité pour un conte de faits qui trace le parcours d'une jeune fille, de pion à reine un échec réussi. *Stephen Mottram*, figure importante du renouveau de la marionnette à fils, nous plonge dans un univers concentrationnaire où l'humain, réduit à l'état d'insecte est mécaniquement exploité.

*Les compagnies Arnica*, *Anima théâtre*, *Avant la fin...Annie Point* ou encore *Lili désastres* proposent autant de petites formes que d'invitations au voyage, au déracinement, à la divagation, à l'audace, à la prise de risque tout en faisant état de la fragilité et parfois de l'impuissance de l'individu.

Le festival sera sous le signe de l'émergence avec une mise en avant de propositions nées dans l'année 2010 : les *Hors-Champs*, fenêtres ouvertes sur la nouvelle création. Nous accueillons dans ce cadre, des projets qui nous ont été proposés par les CDAMs (centres de développement des arts de la marionnette), par le collectif *Grand Réservoir* (élèves issus de la dernière promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières), et aussi par nos propres repérages.

Pour cette édition, MiMa prend le pari d'expérimenter un autre rapport à l'espace public. Des spectacles continuent d'être présentés dans la rue avec notamment la présence du *Phun* pour une création. Un marché artisanal, des ateliers pour les enfants seront présents. La grande nouveauté se situe dans l'aménagement de la ville confiée à un scénographe *Patrick Janvier* qui propose une décoration tout en bambous et objets recyclés.

Sous la halle, cœur battant du festival, vous trouverez des rencontres/débats pour nourrir la réflexion, des maquettes de jeunes artistes, des soirées cabarets *Viens Shaker la Pupett !*, un bar marionnettique animé par la bande à *Bistronche*, sans oublier, pour la clôture, une installation culinaire version self-service par la compagnie *Mirelaridaine* et enfin un grand bal, marionnettique bien-sûr !

L'équipe du festival

ARTISTES ASSOCIES:

## LA COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

Trois mots définissent notre action en tant qu'Artiste Associé au Festival MiMa : engagement, partage, transmission.

**Notre engagement artistique**, c'est un acte militant en faveur de la reconnaissance des Arts de la Marionnette. Nous proposons au festival un parcours à travers trois créations de la Compagnie : la récente mise en scène d'un Pinocchio pour adulte; la mise en espace de la relation cause / effet avec une "manipulation en déséquilibre"; la ludique et espiègle mise en objets de haïkus poétiques. Autant de facettes de notre travail, de notre recherche, à la fois plastique et textuelle, du déplacement du regard du spectateur.

**Le partage** entre nos structures, le festival et la compagnie, qui nous a permis de tracer ensemble une ligne de programmation ; s'inspirant de la dernière création de la Compagnie *Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves !*, MiMa proposait "Dés(obéissance)s" comme point de convergence pour les deux prochaines éditions du Festival. Dans ce cadre, notre carte blanche va permettre d'élargir nos horizons, avec des artistes qui nous proposent une vision "autre" de l'objet, ainsi que des invités pour nous apporter une autre perception de la désobéissance et du théâtre de marionnettes : psychologues, politiques, journalistes...

**La question de la transmission**, de la mise en valeur de jeunes artistes : le festival peut être un laboratoire d'expérimentations, d'échanges et de réflexions, témoignage de la diversité et de la richesse du théâtre de marionnettes contemporain. C'est dans cette optique que nous proposons les *Hors-champs*, ouverts à la jeune création avec 3 "couleurs" différentes : première création, maquette, espace public.

À ces trois axes s'ajoute bien évidemment un regard croisé sur la programmation.

Dans la période difficile que notre société traverse, nous souhaitons que ce Festival soit enthousiaste et insolent comme Pinocchio, créatif et énervé comme Scapin, mais en aucun cas résigné et obéissant.

Obéir, est-ce renoncer à sa liberté ? La désobéissance peut-elle devenir un devoir ?

Joëlle Noguès & Giorgio Pupella, directeurs artistiques

Après sa fondation à Gènes (Italie), la Compagnie Pupella-Noguès est installée depuis 1989 en région toulousaine. Elle a présenté ses créations en France, Espagne, Suède, Italie, Suisse, Croatie, Slovénie, Grèce, Allemagne, Corée du Sud, Mexique. La Cie Pupella-Noguès est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, par la Région Midi-Pyrénées et reçoit le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne. Domiciliée à Quint-Fonsegrives, la compagnie dirige le CDAM Odradek, centre de création, recherche, formation, développement pour les arts de la marionnette, un lieu missionné par le Ministère de la Culture / DGCA.

© BRUNO WAGNER (LE MIROIR AUX FOURMIS) →



SPECTACLES →

CARTE  
BLANCHE

**4 artistes invités**  
par la Compagnie  
Pupella-Noguès,  
qui décalent notre  
regard sur les arts  
de la marionnette.

ARTISTE ASSOCIÉ



© BRUNO WAGNER

## Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves

CIE PUPELLA-NOGUÈS

MIDI-PYRÉNÉES - CRÉATION NOVEMBRE 2009  
**mise en scène, scénographie** : Joëlle Noguès  
**traduction et adaptation** : Giorgio Pupella  
**conception du son** : Nicolas Carrière  
**conception vidéo** : Pierre Noguès  
**création lumière** : Myriam Bertol  
**objets/marionnettes** : Delphine Bailleul  
**costumes** : Christine Regvoort  
**construction décor** : ateliers du Théâtre National de Toulouse  
**avec** : Sophie Delarue, Françoise Ostermann, Jean Marc Thuilier

### Théâtre de marionnettes

Ce sont deux chocs artistiques qui poussent Joëlle Noguès et Giorgio Pupella à travailler la figure de Pinocchio, à laquelle ils s'étaient jurés de ne jamais toucher : les mises en scènes qu'en a fait Carmelo Bene d'une part, et l'installation d'Annette Messager à la Biennale de Venise en 1995, *Casino* d'autre part. La marionnette de bois prend dès lors une dimension sociale et politique : le célèbre pantin échappe à la fable moraliste, pour incarner

l'enfant rebelle. La liberté est sur le plateau la clef d'une pièce qui résonne comme un chant d'amour pour la vie et où le fin mot de l'histoire n'est autre que... adieu les masques ! Ici, le but n'est pas l'éducation ou l'intégration, mais bel et bien le refus des mécanismes de pouvoir et la recherche de la liberté, une prise de distance avec la fable et avec la morale imposée. Il n'y a pas de rédemption finale pour le pantin, pas de compromis : en congédiant les masques à la fin, le pantin démasque la fiction du chantage, se refusant au renoncement de son innocence.

**PRODUCTION** COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS **AIDE À LA PRODUCTION** THÉÂTRE DE LA DIGUE **AVEC L'AIDE DE** LA MAIRIE DE TOULOUSE, DU CONSEIL GÉNÉRAL HAUTE GARONNE, DE L'ADAMI, ET DU CNC-DICREAM **AVEC LE SOUTIEN** DU THÉÂTRE GARONNE, TOULOUSE (RÉSIDENCE DE CRÉATION), DU TNT - THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE, DE CIRCUITS/SCÈNE CONVENTIONNÉE AUCH.  
**SITE INTERNET** : WWW.PUPELLA-NOGUES.COM

1H15 - TP DÈS 15 ANS  
JEU 5 AOÛT - 21H  
(●) SALLE PAUL DARDIER - 15/12 €



© ERIC GRINDMANN

## Crowning Glory

CIE AKSELERE

BASSE NORMANDIE - CRÉATION NOVEMBRE 2009  
**texte et mise en scène** : Colette Garrigan, Sylvain Diamand  
**univers sonore** : Jeff Gondek  
**création lumière** : Laurent Filo  
**régisseur** : Olivier Beaudequin  
**avec** Colette Garrigan

### Théâtre, marionnettes, objets, ombre

"*Crowning Glory - de pion à reine un échec réussi* n'est pas un conte de fées mais un conte de faits. C'est l'histoire d'une petite fille qui grandit, un pion qui devient Reine. Nous sommes dans un salon de coiffure. La coiffeuse suit les pas d'une petite fille qui lui tend la main de l'autre côté du Miroir. De l'autre côté elle nous raconte une histoire, une histoire à laver, à couper, à colorer, à lisser, à tisser à démêler. "Un récit c'est comme une visite chez la coiffeuse, ça nous transforme" Une cliente passe aux alentours d'une heure au salon, le temps d'un spectacle." Colette Garrigan

Après *Sleeping Beauty* spectacle dans lequel Colette Garrigan parlait d'une princesse, non pas celle du conte de fées mais celle de toutes les cités, cette princesse deviendra Reine dans *Crowning Glory*. Colette Garrigan continue son exploration des contes de faits avec toujours autant d'humour, de poésie et d'imagination souligné ici par le magnifique travail sur les ombres projetées.

**COPRODUCTIONS** TJP, CDN DE STRASBOURG, ESPACE JEAN VILAR  
**SITE INTERNET** : WWW.AKSELERE.COM

0H50 - TP DÈS 13 ANS  
VEN 6 AOÛT - 16H & 21H  
(●) SALLE PAUL DARDIER - 15/12 €



## Les Fourberies de Scapin

### CIE EMILIE VALANTIN

RHÔNE-ALPES - CRÉATION 2006

**proposition de** Jean Sclavis  
**mise en marionnettes** : Emilie Valantin  
**avec** Jean Sclavis

#### Spectacle pour un soliste et 8 marionnettes

Il s'agit ici d'une adaptation (avec coupes dans le texte) des *Fourberies de Scapin* de Molière. Un Scapin-manipulateur agrémenté d'un Scapin-métaphysique pour souligner la solitude de Scapin. Scapin n'est plus l'axe central autour duquel évoluent les autres personnages mais redevient le serviteur des marionnettes qu'il convoque sur le plateau afin d'exister encore une fois en attendant la mort, dernière fourberie de la tragédie.

Cette adaptation met en exergue avec gravité, voire douleur, le conflit de générations, la désobéissance, la délinquance, le désir d'émancipation et le désir amoureux, l'argent, la réputation, les vies familiales double et secrètes. La magnificence du jeu d'acteur-manipulateur est soulignée ici par le fait qu'une mise au

point attentive permet à l'unique interprète de Scapin de les faire marcher, s'asseoir, s'agenouiller sans mécanisme apparent.

Fondée en 1975 à Montélimar, le Théâtre du Fust, devenu Compagnie Emilie Valantin, a progressé dans les aléas de la décentralisation, devenant compagnie théâtrale soutenue par le Ministère de la Culture dès 1981. De 1994 à 1999, quatre passages au Festival d'Avignon - dont *Un Cid*, avec des marionnettes en glace - lui valent l'élargissement de la diffusion nationale et internationale. La Compagnie Emilie Valantin joue aussi bien des petites formes populaires comme les *Castelets en Jardins* que des spectacles pour grands plateaux comme *Philémon et Baucis* de Haydn pour l'Opéra de Lyon ou *la Vie du grand Dom Quichotte et du gros Sancho Pança* à la Comédie-Française en 2008.

**COPRODUCTION** THÉÂTRE DU FUST, L'ESPLANADE OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE ET LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, OULLINS.

**SITE INTERNET** : WWW.CIE-EMILIEVALANTIN.FR

1H20 - TP DÈS 13 ANS

SAM 7 AOÛT - 21H

(●) SALLE PAUL DARDIER - 15/12 €



## Les Porteurs de graines

*The seed carriers*

STEPHEN MOTTRAM

ANGLETERRE - CRÉATION 2009

**construction de marionnettes et manipulation** : Stephen Mottram

**musique** : Glyn Perrin- **direction** : Mélanie Thompson

**design** : Jessica Shaw

**lumières** : Kenneth Parry

**régie lumières** : Andrew Reader

#### Théâtre visuel, sonore et sensoriel pour marionnettes à fils

Dans un univers manifestement concentrationnaire, des humains vivent réduits à l'état d'insectes. Ils sont élevés par des créatures géantes qui les exploitent pour retirer les graines qu'ils ont élevées à l'intérieur de leur corps. Ces petits corps de bois sont alors démantelés, déchirés pour les semences. L'exploitation se fait sans haine, systématiquement, mécaniquement, infatigablement comme un processus naturel. Ce sont des cycles qui se répètent à jamais avec la même

indifférence qu'un travail à la chaîne.

Stephen Mottram convie ici le spectateur à vivre une véritable expérience visuelle et sonore créant une ambiance hypnotique, prenante, et parfois même heurtante.

*Les Porteurs de Graines (the seed carriers)* a tourné dans 18 pays et gagné 3 prix internationaux.

Stephen Mottram compte parmi les marionnettistes internationaux qui ont réinventé le théâtre de marionnettes à fils, en cherchant sans cesse à les rendre plus sensuelles et plus signifiantes dans leurs mouvements. Influencé par les frères Quay, Tadeusz Kantor, Hieronimus Bosch, son style est basé sur une observation intense des détails du mouvement humain. Avec une manipulation très réaliste et précise de ses marionnettes, il joue sur la perception du vivant de ses personnages. Depuis 1988, il élabore un langage théâtral unique en développant une relation étroite entre la musique électro-acoustique et l'image-mouvement.

1H15 - TP DÈS 15 ANS

SAM 7 AOÛT - 16H / DIM 8 AOÛT - 14H & 18H

→ MOULIN NEUF (FOYER RURAL) - 15/12 €

ARTISTE ASSOCIÉ



© JEAN HENRY

## Le Miroir aux Fourmis

CIE PUPELLA-NOGUÈS

CRÉATION AVRIL 2007

**mise en scène :** Joëlle Noguès - **écritures :** Giorgio Pupella, Joëlle Noguès - **musique :** Victor Betti  
**vidéo :** Pierre Noguès - **lumière :** Myriam Bertol  
**décor :** Delphine Bailleul, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella  
**avec :** Giorgio Pupella, Victor Betti, Cyril Deguilhem

### Haïku marionnettique, théâtral et musical

Le ciel ne s'arrête pas de changer, la terre de tourner, et notre cœur bat au rythme du monde.

*Le miroir aux fourmis*, un spectacle pour parler avec fraîcheur et humour du monde qui nous entoure au rythme du temps qui passe, des quatre saisons et du cycle jour/nuit, des événements de la vie, avec malice et impertinence, dans une écriture scénique ouverte qui met en évidence la fulgurance du mot et ses résonances.

Des principes d'action à distance, de mécanismes à surprises ou "d'accidents", viennent étonner et émouvoir les spectateurs. Ensemble vers la légèreté et l'émotion, le décalage et l'humour, pour capturer ces instants précieux, percevoir le battement de l'existence qui passe...et fêter le plaisir de vivre.

**COPRODUCTION :** COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS, VILLE D'ISSOIRE / **EN PARTENARIAT AVEC** LE CENTRE CULTUREL DE RAMONVILLE, LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE, LE CENTRE CULTUREL DE SAINT-YRIEIX.

**SITE INTERNET :** WWW.PUPELLA-NOGUES.COM

### 0H40 - TP DÈS 3 ANS

JEU 5 AOÛT - 15H & 17H  
 VEN 6 AOÛT - 10H30 & 16H  
 (●) SALLE DOJO - 8/6 €



© JEAN HENRY

## Ikare

ANIMA THÉÂTRE

PACA - CRÉATION OCTOBRE 2009

**conception, interprète, constructrice :** Claire Latarget  
**metteur en scène, constructrice :** Jessy Caillat  
**interprète, constructeur, auteur :** Luc-Vincent Perche  
**assistant à la mise en scène :** Giorgio Karakantzas

*Ikare* ne raconte pas vraiment l'histoire d'Icare. Ce n'est pas non plus une petite journée dans la vie d'un petit personnage. C'est la rencontre entre Elle, Lui, et ce petit bout de papier "envolêtombéfroisséperduréinventé" Ikare, quoi.

Ce spectacle est avant tout un moment d'exploration commune autour de la chute (des chutes) et de l'envol, de l'audace et de la prise de risque(s).

Autour de divers matériaux et constructions simples et éphémères, le public est invité à cheminer avec la comédienne et à s'interroger sur la violence ou la beauté de certaines chutes, suspensions, ascensions.

*Ikare* est le premier spectacle destiné à la petite enfance de la compagnie Anima Théâtre

**COPRODUCTIONS :** ANIMA THÉÂTRE - GRAND THÉÂTRE - VILLE DE LORIENT

**SITE INTERNET :** WWW.ANIMATHEATRE.NET

### 0H30 - TP DÈS 18 MOIS

SAM 7 AOÛT - 10H, 15H & 17H  
 (●) SALLE DOJO - 6 €



© JEAN HENRY

## L'arbre délivré

CIE AVANT LA FIN...ANNIE POINT

MIDI-PYRÉNÉES - CRÉATION LE 6 FÉVRIER 2010 À MIREPOIX (MIMA/ESTIVÉ, SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE)

**mise en scène :** Christian Carrignon  
**régie et accessoires divers :** Dominique Stébig  
**avec :** Annie Point

### D'après *L'Arbre écrit et illustré* par Marc Daniau (édition Seuil Jeunesse)

Annie Point revient à Mirepoix avec une première adaptation d'un livre. Il s'agit de *L'Arbre* de Marc Daniau, qui évoque les différents chemins de vies, des possibles de chacun. *L'Arbre Délivré* nous parle de la croissance même, de la graine en devenir. Trouver sa place est le thème principal de cette création. Grandir...

De la naissance à la petite enfance, puis en passant par l'adolescence, la quête de liberté, d'indépendance, on arrive à l'âge adulte, aux racines plus ou moins solides, selon les parcours...

Au travers des pages du livre, ce spectacle nous parle de famille, de départ, d'espoir d'un ailleurs "autrement".

C'est avec un immense plaisir que nous accueillons une fois de plus, Annie Point, cofondatrice du festival en 1988, marionnettiste et comédienne hors pairs. Aujourd'hui tournée vers le théâtre d'objets, elle signe ici avec humour une magnifique ode à l'émancipation et au devenir de soi.

**SITE INTERNET :** WWW.AVANTLAFIN.FR

### 0H45 - TP DÈS 8 ANS

SAM 7 AOÛT - 18H30 / DIM 8 AOÛT - 11H  
 (●) SALLE ETTORI - 8/6 €



© MICHEL CAVALCA

## Broderies

CIE ARNICA

RHÔNE-ALPES - CRÉATION AVRIL 2010

**conception :** Emilie Flacher avec la complicité de Virginie Gaillard et Thierry Küttel - **musique :** Thierry Küttel  
**création de marionnettes :** Emilie Flacher  
**construction :** Pierre Josserand - **comédienne marionnettiste et manipulatrice d'objet :** Virginie Gaillard

### Théâtre d'objets sur une machine à coudre

Avec ce spectacle, nous parlons de notre difficulté à tenir les fils, entre notre vie personnelle, notre recherche d'une authenticité et la vie avec les autres, une manière de commencer à broder.

A partir d'objets anciens et chargés de souvenirs, de bibelots fabriqués en série dont on a refait le visage, d'ustensiles de cuisine et de marionnettes, le spectacle raconte de courtes histoires presque sans parole. Ces objets sont manipulés sur une vieille machine à coudre à pédale Singer montée d'un plateau tournant. Sur le plateau tournant, les objets font comme une danse de la lutte et de l'abandon. Ils sont accompagnés par Thierry Küttel à la basse électrique, au baby phone et à la pomme de pin.

LA COMPAGNIE ARNICA EST EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE - SCÈNE RHÔNE-ALPES ET SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE DE MARIONNETTES. LA COMPAGNIE ARNICA EST SUBVENTIONNÉE EN 2009 PAR LA RÉGION RHÔNE-ALPES, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'AIN ET LA DRAC RHÔNE-ALPES.

**SITE INTERNET :** HTTP://COMPAGNIE.ARNICA.FREE.FR

### 0H50 - TP DÈS 10 ANS

VEN 6 AOÛT - 14H & 17H  
 SAM 7 AOÛT - 11H & 16H  
 (●) CINÉMA - 8/6 €



## Plein de (petits) rien CIE LILI DÉSASTRES

PAYS DE LA LOIRE - CRÉATION 2009

**inspiration** : Francesca Sorgato  
**scénographie et "brico-luminologie"** : Flop  
**accoucheuse d'idée** : Sophie Vignaux  
**mise en scène** : Emmanuelle Zanfonato  
**oreille attentive** : Géraldine Keller  
**accompagnement/movement** : Christine Pètre  
**costume** : Freja Wouters  
**arbre** : Stéphane Delaunay - **bancs** : Gilles Bossé  
**avec** Francesca Sorgato et en alternance Emmanuelle Zanfonato ou Stéphane Delanaunay.

**Une volte en clair-obscur  
pour les tout-petits enfants**

Invitation au voyage, celui des petits riens...  
 Invitation à divaguer, à méditer, à contempler.  
 Ne pas chercher le fil d'une histoire.  
 Des bobines il y en a dix-mille, à chacun la sienne. A chacun le fil des ses propres sensations.

Inspirée de la partition *Ursonate* de Kurt Schwitters, de la pratique du qi gong à celle de l'observation de la nature, Francesca Sorgato, auteur et interprète de *Plein de (petits) rien* rompt les amarres pour un voyage immobile dont les destinations touchent au plus profond comme au plus lointain de nous-même.

**CO-PRODUCTION** ATOUT HASARD ASSOCIÉS ET PHÉNOMÈNE TSÉ TSÉ **AVEC LE SOUTIEN DE** CACOPHONIE - CENTRE DE RESSOURCES DÉPARTEMENTAL JEUNES PUBLICS DE LA SARTHE, LA VILLE DE COULAINES, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SARTHE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL D'OISE POUR LA BIENNALE "PREMIÈRES RENCONTRES" ORGANISÉE PAR LA COMPAGNIE ACTA, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE.

**SITE INTERNET** : WWW.LILIDESASTRES.FR

**0H40 - TP DÈS 1 AN**  
**DIM 8 AOÛT - 10H, 15H & 17H**  
**(●) SALLE DOJO - 6 €**

CARTE  
BLANCHE

## Tura Lamort LE PHUN

MIDI-PYRÉNÉES - CRÉATION POUR MIMA 2010

**Spectacle déambulatoire au centre ville,  
Consultations sans rendez-vous**  
 (fixées en direct, pendant les jours de jeu)

*Tura*, envoyée spéciale de la Mort, est une squelette joyeusement macabre qui interpelle la vie, nos vies... Elle ballade ses os en ville, et, gouailleuse, promeut la Mort - sa maîtresse - avec une énergie si attrayante qu'on serait tenté de la suivre.

**Tura le jour** : courtes balades à pied et en voiture au grès de la ville. Descendue dans l'hôtel le plus central de la cité, *Tura Lamort* apprécie l'ambiance de la vie Mirapicienne.

**Tura le soir** : interventions d'un quart d'heure dans les bars ou autres petits lieux sympathiques. La nuit venue, *Tura* se donne à voir et s'abreuve dans les lieux de convivialité.

### Le Phun

Théâtre actuel, *le Phun* s'implique dans tous les espaces publics. Sa pratique du théâtre de rue permet de provoquer la rencontre entre la réalité du quotidien et la création de l'imaginaire. Les dimensions humaines des créations du *Phun* et leur parfaite intégration dans l'existant font éclore des espaces d'expression adaptés à une relation intime et généreuse entre acteur et spectateur.

*Le Phun* installe son théâtre d'humanité à sa juste place, dans le plus large champ d'une culture citoyenne, pour en faire émerger de nouveaux sens : poétiques, esthétiques, éthiques.

**SITE INTERNET** : WWW.LEPHUN.NET

**TOUT PUBLIC - DANS LA RUE**

**DU 5 AU 8 AOÛT**  
**11H00 - 12H 30 / 16H30 - 18H00 / SOIR**

## HORS-CHAMPS

### Place à la nouvelle création !

Voici l'occasion de découvrir des travaux d'artistes émergents. Une programmation proposée par **MiMa**, qui a suivi ses instincts, par la **Cie Pupella-Noguès** en lien avec les **CDAMs** (Centre de Développement pour les arts de la marionnette) et par le **collectif Grand Reservoir**.

#### Qu'est-ce qu'un CDAM ?

Dans le cadre des *Saisons de la Marionnette*, promue par The-maa, le Ministère de la Culture a conventionné 7 lieux consacrés au théâtre de la marionnette et théâtre d'objets sous l'appellation *lieu compagnonnage marionnette et objets*. Ces lieux sont portés par les compagnies conventionnées :

**Cie Pupella-Noguès** / Odradek (Toulouse), **Cie Bouffou Théâtre** / Bouffou Théâtre à la coque (Hennebont), **Vélothéâtre** / Vélothéâtre (Apt), **Ches Panses vertes** / Le tas de sable (Amiens), **Manufacture d'utopies** / La Nef (Pantin), **Cie Théâtre aux Mains Nues** / TMN (Paris), **Cie Clastic Théâtre** / Clastic Théâtre (Clichy).

#### Collectif Grand Réservoir

Le Collectif Grand Réservoir est né en 2005, de la rencontre de 16 étudiants de la 7<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Il réunit aujourd'hui des artistes et des compagnies partageant le désir de vivre une aventure commune.

## MAQUETTES

Présentation de projets en cours, ébauche de travail et discussion avec les artistes  
VEN 6 ET SAM 7 AOÛT  
DE 14H À 17H - GRATUIT  
SOUS LA HALLE (P.24)

EN SALLE = ( S )  
DANS LA RUE = ( R )

© CHRISTOPHE LOISEAU



## Ici Ailleurs Ou Autre Part

### CIE LES YEUX CREUX

( S ) BRETAGNE - CRÉATION 2008

**mise en scène** : Antonin Lebrun  
**construction, jeu, manipulation** : Antonin Lebrun et Juliette Belliard  
**création et interprétation musicale** : Pierre Bernert  
**lumière, manipulation, regard extérieur** : Laetitia Labre

#### Spectacle métaphysique pour deux marionnettes, une guitare et une ampoule

"Coatchés par Alain Gautré (auteur, metteur en scène, spécialiste du clown) et Pascal Sanvie (metteur en scène au Tuyau Rouge à Paris), nous avons composé à huit mains, une partition gestuelle et musicale pour deux marionnettes sur table, un soleil, une guitare électrique et une planète.

Un dispositif simple au service d'une représentation métaphysique et absurde de l'existence humaine où se croisent une poésie St Exupérienne, un pessimiste sans issue Beckettien, ou encore une cartoonerie Tex Averyenne." Antonin Lebrun

**AVEC LE SOUTIEN DU COLLECTIF GRAND RÉSERVOIR**

**0H50 - TP DÈS 5 ANS**

JEU 5 AOÛT - 15H & 18H30

( ● ) SALLE ETTORI - 5 €

© JEAN-JACQUES VERGNE



## Limites

### CIE LE THÉÂTRE DU VENT

( S ) ILE-DE-FRANCE - CRÉATION 2009

**mise en scène et interprétation** : Pierre Gatineau

#### Théâtre d'objets éphémères et marionnettes de papier sur table

*Limites* traite de l'absurdité de certains comportements humains : quand il s'agit de protéger son espace, d'empêcher "l'autre" d'y pénétrer, la peur et la bêtise conduisent l'homme à la violence, voire à la guerre, à la destruction de cet autre, perçu comme un intrus, une menace.

Avec du papier journal et de l'eau, il fait apparaître des personnages, nés des histoires liées dans les journaux. Immergé, trempé, le papier devient voile léger, tissu translucide, forme poétique qui raconte la fragilité des personnages, leurs déchirures, leur mal-être.

**AVEC LE SOUTIEN DU CLASTIC THÉÂTRE, COMPAGNIE FRANÇOIS LAZARO ET DU GRAND PARQUET**

**1H00 - TP DÈS 12 ANS**

VEN 6 AOÛT - 15H & 18H

( ● ) SALLE ETTORI - 5 €

© SÉBASTIEN CASSORET



## Tout peut arriver

### CIE ROSEBONBON

( S ) ALSACE - CRÉATION 2009-2010

**mise en scène et interprétation** : Anne Chabert

#### 3 petites formes de théâtre d'objets et vidéé

Anne Chabert propose ici la série complète de ses jeunes œuvres, reconstitutions de faits divers, qui marient avec humour vidéo et théâtre d'objet.

## C'était un beau dimanche

librement inspiré de Quim Monzo  
Ce matin je suis allé me promener avec papa et maman. C'était un beau dimanche et il a fait beaucoup de soleil...". Un petit garçon nous décrit un dimanche où tout bascule dans une famille qui a l'air pourtant si ordinaire. Plongée en apnée dans un univers rosebonbon sur fond de maltraitance.

**0H30 - TP DÈS 12 ANS**

JEUDI 5 AOÛT - 20H

( ● ) CINÉMA - 3 €

## Jane et Francky

d'après Jacques Mathis

Jane et Francky, couple modèle, sont mariés depuis 8 ans. Un jour, Francky surprend Jane avec Pedro, le plombier. Francky voit alors ses certitudes voler en éclats. Il cherche d'abord le réconfort auprès de Dieu. Puis, déçu, se tourne finalement vers le Diable.

© VINCENT FRICK



*Jane et Francky* est une farce grotesque où le manque de dialogue dans un couple peut mener à de terribles extrémités...

WWW.LESFILMSDEROSEBONBON.COM

**0H30 - TP DÈS 12 ANS**

VEN 6 AOÛT - 20H

DIM 8 AOÛT - 19H\*

\* (+ UN SUPER GROUPE DE POP)

( ● ) CINÉMA - 3/5\* €

## Un super groupe de Pop

d'après Jacques Mathis

"A la limite, y'a plein de gens que j'aurais voulu tuer, massacrer, anéantir, pulvériser. Tout le monde me faisait chier, tout foirait tout le temps. Je voulais être seul, mais j'avais besoin de tout le monde...". Serge vit une période troublée. Ses parents l'étouffent : son père est de la vulgarité même, sa mère est d'une gentillesse oppressante et ses études l'ennuient. De toute façon il s'en fout, il n'a qu'une envie : monter un super groupe de Pop.

**0H30 - TP DÈS 12 ANS**

JEU 5 AOÛT - 10H30 (DUN)

JEU 5 AOÛT - 15H30 (LAGARDE)

SAM 7 AOÛT - 20H

DIM 8 AOÛT - 19H\*

\* (+ JANE ET FRANCKY)

( ● ) CINÉMA - 3/5\* €

**Anne Chabert assure également la conduite des soirées**

**Viens Shaker ! a Pupett !**

SOUS LA HALLE / P.24

TLJ - 22H30 (SAUF DIM)

© JEAN HENRY



## Alice pour le moment

### CIE ZUSVEX

( S ) BRETAGNE - CRÉATION 2009

**texte** : Sylvain Levey (éditions Théâtre-les Jeunesse) - **création et interprétation** : Marie Bout - **aide à la mise en scène et lumière** : Gweltaz Chauviré  
**construction** : Eric Soulard - **aide à la manipulation** : Pierre Tual

#### Théâtre d'images, de figurines et de marionnettes

Alice, enfant de réfugiés chiliens exilés en France est une petite fille à qui l'on dit que sa mère a un drôle d'accent. Alice est une enfant qui change d'école et de maison régulièrement. Alice vit en road-movie, grandit, tombe amoureuse, et puis monte dans la voiture familiale qui démarre pour la énième fois, afin de se rendre sur les lieux d'un énième travail trouvé par le père. Au cours de cette perpétuelle errance, nous découvrons Alice qui déploie ses ailes, marquée par ces exils, par ces voyages.

**COPRODUCTION** THÉÂTRE LE STRAPONTIN (PONT-SCORFF) **PARTENARIAT** BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE (HENNEBONT)  
**RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE** BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE (HENNEBONT), THÉÂTRE DU CERCLE (RENNES), AU BOUT DU PLONGEOIR (RENNES), L'AGORA (LE RHEU), OFFICE CULTUREL COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE MAURON

**1H00 - TP DÈS 11 ANS**

DIM 8 AOÛT - 15H & 17H

( ● ) SALLE PAUL DARDIER - 5 €





## La Tendre Humanité

### LAETITIA LABRE

( S ) MIDI-PYRÉNÉES - CRÉATION 2010

**d'après** des textes de Jean Cagnard

**mise en scène** : Laetitia Labre

**interprétation et création sonore** :

Cinta Sin et Laetitia Labre

**regards extérieurs** : Antonin Lebrun, Polina Borisova

**Un spectacle d'ondes lumineuses et sonores, pour pierres molles et humains rigides**

"Un regard sur la pierre... un regard humain, bien sûr, celui de Jean Cagnard, écrivain, ancien maçon, mais à bien y regarder, ne serait-ce pas l'inverse? On croirait y lire le regard que les pierres posent sur les humains..."

A votre avis, comment elles nous voient, nous humains, de leur position de pierres? D'ailleurs, si elles savaient ce que nous inventons, ce que nous projetons sur elles, elles rigoleraient bien, les pierres..." Laetitia Labre

**CONCEPTION** DANS LE CADRE DES SOLOS DE DEUXIÈME ANNÉE À L'ESNAM EN 2007. **COMPAGNONNAGE** AVEC LE CDAM ODRADEK / COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÉS / **AVEC LE SOUTIEN** DU COLLECTIF GRAND RÉSERVOIR

1H00 - TP DÈS 8 ANS

DIM 8 AOÛT - 16H & 18H

( ● ) SALLE ETTORI - 5 €



## CHUT... THÉÂTRE ELABORE

( S ) LOIRE ATLANTIQUE - CRÉATION 2008

**D'après** *La tête en bas*

de Noëlle Châtelet (Editions du Seuil)

**mise en scène** : Sarah Lascar

**construction et conception de la marionnette, scénographie** :

Juliette Belliard - **création lumière** :

Daniel Linnard - **régie** :

Manon Geffroy

**accompagnement à la mise en scène** :

Sylvie Baillon - **accompagnement à la construction** :

Gabriel Hermand-Priquet

**musique** : Faxed Head et Sunn O

**avec** Cécile Doutey, Toztlí Godinez de Dios et Guillaume Hunout

**Une histoire de construction, un spectacle de matières**

Ce spectacle est une course effrénée à la construction d'un personnage, qui s'opère en direct, le spectacle devient alors performance.

Ce projet est le fruit d'une longue réflexion autour de la question du genre : qu'est-ce qui fait de nous, humains, des hommes et des femmes, la Nature ou la Culture ?

**CRÉATION** À L'ESNAM / **AVEC LE SOUTIEN** DU COLLECTIF GRAND RÉSERVOIR

0H30 - TP DÈS 14 ANS

VEN 6 AOÛT - 14H & 18H

→ MOULIN NEUF - 5 €



## Naufrages

### PIERRE TUAL

( S ) BELGIQUE - CRÉATION 2009

**mise en scène, interprétation, marionnettes** : Pierre Tual - **textes** :

Sylvain Levey, Sébastien Joanniez

**regards critiques** : Sylvie Baillon, Eric

Goulouzel - **scénographie** : Maité

Martin - **création sonore** : Pierre Bernert

**création lumières** : Guillaume Hunout

**Diptyque pour acteur, objets, marionnettes et vidéo projections**

"Une adolescente paumée qui se jette du haut d'une grande roue de fête foraine. Un homme à la rue qui meurt sur un coin de trottoir. D'accord, ça n'est pas rose. Mais ça existe les gens comme ça. Je veux dire, les gens qui ne marchent pas tout à fait droit, voire carrément en dehors de la route. D'accord ça n'est pas rose, mais ça existe, et quand j'ai découvert ces deux textes, Juliette (suite et fin trop précoce) et Poch (de Sébastien Joanniez), j'ai été profondément ébranlé par les histoires de ces deux personnages. Du temps s'est écoulé..." Pierre Tual

**PRODUCTION** DANS LE CADRE D'UN **COMPAGNONNAGE** AVEC LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES / PÔLE ARTISTIQUE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN RÉGION PICARDIE (AMIENS) / **AVEC LE SOUTIEN** DU BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE (HENNEBONT), DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES), DU COLLECTIF GRAND RÉSERVOIR ET DU THÉÂTRE DU CERCLE (RENNES).

1H00 - TP DÈS 15 ANS

JEU 5 AOÛT - 14H & 17H

→ MOULIN NEUF - 5 €



## Ordures

### CIE ARESKI

( R ) MIDI PYRÉNÉES - CRÉATION 2008

**création et manipulation** :

Lukasz Areski

**Théâtre d'objets muet**

Quelque part autour d'une poubelle, quelqu'un à la rue, Pas le premier à être seul, ni le dernier à avoir faim. La fabuleuse histoire d'une rencontre ordinaire venue bouleverser les habitudes d'un drôle de vagabond. Ce spectacle pose des questions sur la fragilité des êtres et des matières, avec un goût pour les objets usagés en quête d'un nouveau lien ou d'une nouvelle identité...

Avec pour objectif d'interpeller les enfants tout en touchant les adultes.

Un spectacle délicat et décalé.

**RÉSIDENCE DE CRÉATION** À L'USINOTOPIE À VILLEMUR SUR TARN ET AU CRÉA À KINGERSHEIM, **SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC**

0H15 - TP DÈS 6 ANS

JEU 5 AOÛT - 19H30 & 20H30

VEN 6 AOÛT - 16H

SAM 7 / DIM 8 AOÛT - 12H30

( ■ ) PARVIS DE LA CATHÉDRALE

PARTICIPATION LIBRE (MIN 2€)



## Bilboké

### CIE ARESKI

( R ) MIDI PYRÉNÉES - CRÉATION 2004

**création et manipulation** :

Lukasz Areski

**Théâtre d'objets muet**

Un grand cœur qui bat au fond d'un petit homme qui perd la tête pour un bilboquet qui perd lui aussi un peu la boule... Deux personnages aussi différents que semblables Des envolées, des sautes d'humeur et un brin de fantaisie pour l'histoire d'un grand amour.

**SITE INTERNET** : WWW.CIEARESKI.COM

0H20 - TP DÈS 4 ANS

JEU 5 AOÛT - 12H30 (TOURTROL)

& 16H30 (ROUMENGOUX)

VEN 6 AOÛT - 11H30

SAM 7 / DIM 8 AOÛT - 11H

( ■ ) PARVIS DE LA CATHÉDRALE

PARTICIPATION LIBRE (MIN 2€)



## Vagabundo

### CIE ARESKI

( R ) MIDI PYRÉNÉES - CRÉATION 2008

**création et manipulation** :

Lukasz Areski

**Théâtre d'objets muet**

Sous forme de petits tableaux Vagabundo raconte comment se tissent les liens qui nous relient aux autres. À travers un personnage sans âge, qui s'en va vivre, éprouver et grandir ; Le spectacle décrit sur un ton délicat et décalé des petits bouts de vie avec ses moments de détresse et son lot de tendresse.

Lukasz Areski puise ses références dans les vieux films d'animation et dans l'art brut avec comme objectif de redonner vie à des objets et à des matériaux de récupération.

**AIDE À LA PRODUCTION** : LE CRÉA À KINGERSHEIM, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC

0H45 - TP DÈS 6 ANS

VEN 6 AOÛT - 19H ET 21H30

SAM 7 AOÛT - 16H, 19H & 21H30

DIM 8 AOÛT - 16H & 19H30

PARTICIPATION LIBRE (MIN 2€)



## 5 pièces marionnettiques

CIE LA VALISE

(R) LORRAINE - CRÉATION 2010

Un village éphémère de cahutes se monte au cœur de la ville. Quatre petites formes se joueront sur une place en extérieure, une cinquième s'y invitera. Autant de contes intimes que l'on partage... Et au spectateur d'aller au grés des univers et des formes marionnettiques.

**PARCOURS 1 & 2**  
**COPRODUCTION** VILLE DE VIC SUR SEILLE, CONSEIL GÉNÉRAL DE MOSELLE, CONSEIL RÉGIONAL DE LORRAINE, FONDS EUROPEENS LEADER, FONDATION ECART POMA

**LES SEAUX**  
**COPRODUCTION** SEP TAM TAM CENTRE : CULTURE O CENTRE - FESTIVAL EXCENTRIQUE, L'ECHALIER, EQUINOXE / SCENE NATIONALE DE CHATEAUXROUX, LA CIE DU FAUX COL, LA HALLE AUX GRAINS / SCENE NATIONALE DE BLOIS, ISIS - FESTIVAL CORNEGIDOUILLE, LES LIGUES DE L'ENSEIGNEMENT DE L'EURE-ET-LOIR, LA CIE DU PETIT MONDE, LA TORTUE MAGIQUE, L'HECTARE / SCENE CONVENTIONNEE DE VENDOME  
**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : L'HECTARE / SCENE CONVENTIONNEE DE VENDOME  
**AVEC LE SOUTIEN DE** LA DRAC CENTRE, DE LA REGION CENTRE, DES CONSEILS GENERAUX D'EURE-ET-LOIR ET D'INDRE-ET-LOIRE  
**LA VALISE CIE EST EN RÉSIDENCE** DANS LA VILLE DE VIC SUR SEILLE, SOUTENUE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MOSELLE ET LE CONSEIL RÉGIONAL DE LORRAINE

PHOTOGRAPHES:  
LES SEAUX : © MATTHIEU ANTIER  
LES RELIQUATS : © NATACHA DIET  
L'AURORE ET INFINITÉ : © BOB MAURANNE  
LA PIERRE... : © PIERRE METZINGER

### PARCOURS 1

#### Les Reliquats

Elodie Brochier et David Arribe

**Monarchie, jeu et manipulation d'objets**

Autour d'un fastueux goûter et à l'aide d'une invention des plus extravagantes, une vieille Reine et son dévoué Chambellan tenteront de reconstruire les ruines de leur mémoire, traversée de plaines de Non dits, de torrents d'Amertume et peuplée d'irrésistibles trafiquants de cœurs... Et quand la vérité surgit, est-elle bonne à entendre ? Peut-on impunément changer le cours du Destin ?

#### L'Aurore

David Gallaire

**Tournage cinéma en miniature.**

Objets et formes animées. Spectacle en hommage au génie cinématographique de Murnau et à son chef d'œuvre : l'Aurore (film muet / 1927). Le comédien-manipulateur reconstitue le tournage en direct sur son mini plateau de cinéma : changements de décors à vue, ambiance sonore bricolée ... L'histoire originale prend corps au fur et à mesure des scènes.

**1H10 - TP DÈS 8 ANS**

JEU 5, VEN 6, SAM 7 AOÛT  
11H, 14H30, & 20H  
DIM 8 AOÛT - 11H, 14H30 & 18H  
(●) ALLÉE DES SOUPIRS - 5 €

### PARCOURS 2

#### Infinité

Stéphanie Martin

**Petit conte cauchemardé pour marionnettes sorties du four.**

Il était une fois une vieille femme qui rêvait un homme. Elle le rêva tout entier, de la tête aux pieds, si bien, si fort, qu'il se mit à exister pour de bon... Autour d'une cuisinière à bois, des vies s'inventent, se manipulent dans des mondes parallèles où chacun est certain d'être le maître du jeu.

#### La Pierre, la poudre et le reflet

Elodie Brochier

**Scènes d'ombres indociles**

Pour commencer, il faut un père, non ? Au cœur d'une sorte de lanterne, Une est là ; se jouant d'elle-même, et qui s'invente en déployant un capharnaüm de paraboles crues et farfelues. Empruntant un itinéraire de l'égaré, de l'inaccompli et de l'inachevé, voilà qu'advient une exploration théâtrale et plastique menée par une marionnettiste agissant selon les règles du théâtre d'Ombres.

**1H00 - TP DÈS 8 ANS**

JEU 5, VEN 6, SAM 7 AOÛT  
12H30, 16H & 21H30  
DIM 8 AOÛT - 12H30, 16H, 19H30  
(●) ALLÉE DES SOUPIRS - 5 €

### Les Seaux

Fabien Bondil

**Marionnettes et seaux de larmes d'après un conte d'Henri Gougaud**

Sans mot dire, un voyageur nous livre un conte empli de larmes, aux yeux grands ouverts sur le monde des morts. Il vient révéler le poids des pleurs sur les épaules de ceux qui disparaissent, parce que ceux-là vivent encore, ailleurs, en n'aspirant qu'à une chose: la paix.

Le conte s'achèvera puisque le voyageur, la vie pourra reprendre son chemin.

JEU 5 AOÛT - 11H30 (Limbrassac)  
JEU 5 AOÛT - 14H30 (Camon)  
JEU 5 AOÛT - 17H & 21H15  
VEN 6 & SAM 7 AOÛT - 12H15, 15H45 & 21H15  
DIM 8 AOÛT - 12H15, 15H45 & 19H15  
(●) ALLÉE DES SOUPIRS

### Sourire dans le verre

DUO ANFIBIOS

(R) ALSACE - CRÉATION 2009

**idée originelle** : Juliana Notari et Fatima Lima - **orientation** : Gavin Glover  
**marionnette, décor, manipulation et direction** : Juliana Notari - **musique** : Agostinho de Moraes

**Mini spectacle de théâtre de marionnette présentée à une personne à la fois**

Une dame âgée qui s'appelle Ida, invite une personne à voir les photos de sa vie. Par la fenêtre de son petit salon, Ida laisse échapper ses émotions et les souvenirs de son passé. *Sourire dans le verre* est le premier spectacle d'une série de 5 réalisées dans des petites boîtes et présentés à un spectateur à la fois.

CE SPECTACLE A ÉTÉ DÉVELOPPÉ SOUS L'ORIENTATION DE GAVIN GLOVER DE LA COMPAGNIE ANGLAISE FAULTRY OPTICS DANS LE CADRE DU STAGE « WHY USE PUPPETS » QUI A EU LIEU À L'INSTITUT INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

**0H03 - TP DÈS 4 ANS**

TOUS LES JOURS - DE 16H À 18H  
(●) PLACE DU MANÈGE  
PARTICIPATION LIBRE (MIN 2€)

### La Passante

MARCABRUNE VILLA

(R) MIDI PYRÉNÉES - CRÉATION 2002  
**création et interprétation** : Marcabrune Villa

Il pleut, un parapluie, un personnage dans l'ombre. Des jambes...une femme peut-être ? qui attend ? Dehors l'imagination nourrit la peur de l'inconnu, aiguise la curiosité. Dedans une rencontre intime pour un tout seul, un petit moment au plus près de soi.

Jouer avec l'ombre dans un monde sans cesse éclairé, où les chemins, les rues et les places sont baignés de lumière. Faire renaître la nuit et son cortège d'antiques chimères. Faire renaître le sentiment palpitant de l'insécurité, la curiosité, par un regard qui ne distingue pas bien, pour redonner un véritable espace à l'imagination. Se retrouver face à soi-même avec son instinct, dans la nuit, face à l'inconnu. Puis dans cet espace étrange avec lequel le spectateur entre en résonance, créer un lien et lui révéler son désir secret d'un grand amour. Un spectacle intime qu'on ne partage pas...par pudeur.

**0H03 - TP**  
VEN 6 & SAM 7 AOÛT  
ENTRE 21H30 ET 23H  
(●) SOUS LES COUVERTS  
GRATUIT



NAVETTES  
GRATUITES

CIRCUIT

VILLAGES

Découverte du territoire mirapicien  
avec petites formes marionnettiques

JEUDI 5 AOÛT

2 parcours à la découverte du patrimoine local et, au détour d'une place, un spectacle...

### 1/ VALLÉE DU DOUCTOUYRE

10H00 : DEPART NAVETTE (derrière la Halle)

10H30 : DUN

Cie Rosebonbon : Un super groupe de pop P. 15

11H30 : LIMBRASSAC

Cie La Valise : Les Seaux P. 19

12H30 : TOURTROL

Cie Areski : Bilboké P. 17

Le circuit se termine par la possibilité de se restaurer sur place

### 2/ VALLÉE DE L'HERS

14H00 : DEPART NAVETTE (derrière la Halle)

14H30 : CAMON

Cie La Valise : Les Seaux P. 19

15H30 : LAGARDE

Cie Rosebonbon : Un super groupe de pop P. 15

16H30 : ROUMENGOUX

Cie Areski : Bilboké P. 17

sous réserve de modifications

les spectacles peuvent être vus indépendamment du circuit

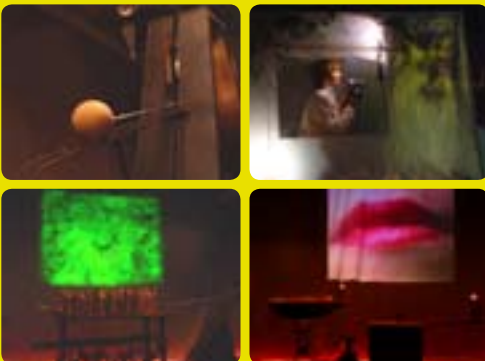
7 € LE PARCOURS

DURÉE : 3H00 - TP DÈS 8 ANS

AVEC LE SOUTIEN DE  
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE MIREPOIX

ARTISTE  
ASSOCIÉ

## Dés(é)quilibres COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS



© BRUNO WAGNER

### PARCOURS / INSTALLATION

d'après le texte *Les petites choses* de Jean Cagnard  
**mise en scène, scénographie, fabrication** : Joëlle Noguès  
**conception, écriture** : Giorgio Pupella, Joëlle Noguès  
**composition musicale et sonore** : Rodolphe Bourotte  
**création vidéo** : Pierre Noguès  
**mise en mécanique** : Latifa Leforestier  
**avec** Latifa Leforestier, Joëlle Noguès, Rodolphe Bourotte, Giorgio Pupella et en alternance Myriam Bertol

Un monde à la limite de son équilibre, un cycle d'erreurs et d'incompréhensions, l'effolement du temps, les conséquences du battement d'aile du papillon...

*Dés(é)quilibres* met en jeu un univers artisanal d'objets de récupération dans un environnement multimédia. Une installation dont les dispositifs matériels physiques et mentaux permettent aux spectateurs d'éprouver la pensée en cheminant dans les sensations.

Pour l'instant le papillon dort dans le tigre. Un matin le papillon se réveillera, alors le tigre explosera.

AVEC L'AIDE DE LA DRAC MIDI-PYRÉNÉES, DU CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DMDTS (AIDE À L'ÉCRITURE) ET CNC (DICREAM) // LA COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC MIDI-PYRÉNÉES.

SITE INTERNET : WWW.PUPELLA-NOGUES.COM

00H30 - TP DÈS 8 ANS

SAM 7 ET DIM 8 AOÛT

10H30, 12H30, 18H30, 19H30

ATELIER - 3 €

CARTE  
BLANCHE



© MIMA

## La petite fille de Monsieur Linh

RÉALISÉE PAR LA CLASSE DE  
2NDE 4 DU LYCÉE DE MIREPOIX

INSTALLATION  
VIDÉO-MARIONNETTE

d'après la nouvelle de Philippe Claudel  
**écriture et adaptation** : Joëlle Noguès (Cie Pupella-Noguès)  
**marionnettes** : Jo Smith (Cie Moving People)  
**vidéo et son** : Eric Massua  
**enseignante** : Anne Sénizergue

Première pierre d'un projet à l'année développé par MiMa sur son territoire, *La Petite fille de Mr Linh* est une création réalisée par des élèves en classe de Lettres pendant le 2ème semestre 2010. Une adaptation d'un texte littéraire qui mêle marionnettes portées, jeu théâtral, vidéo et musique.

PROJET SOUTIENU PAR LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES DANS LE CADRE DES PROJETS AVENIR

00H20 - TP DÈS 15 ANS

TOUS LES JOURS

11H, 11H30, 16H30, 17H  
ESPACE INITIATIVE - 3 €



© D.R.

## Débordements COMPAGNIE LA TROUÉE

ILE-DE-FRANCE - CRÉATION 2009

INSTALLATION  
SONORE ET POÉTIQUE  
POUR DEUX COMÉDIENS EN  
MILIEU AQUATIQUE

Leader mondial de l'ingénierie de projets de construction d'usines hydrauliques clés en main et d'ouvrages de traitement d'eau, cette équipe d'experts est également créatrice des solutions technologiques qui les composent. Les deux comédiens-musiciens de la société *La Trouée* seront là pour garantir au quotidien l'efficacité technique et la pérennité des solutions installées.

AVEC LE SOUTIEN  
DU COLLECTIF GRAND RÉSERVOIR

00H30 - TP DÈS 6 ANS  
DU VEN 6 AU DIM 8 AOÛT  
12H, 15H30 & 17H30  
(●) JARDIN MIMA - 3 €

INSTALLATIONS

EXPOSITION

## Collection de Christian Armengaud

EXPOSITION

De la Désobéissance à la  
Transgression

"Marionnette, de Marion = petite Marie. Marie ? Nos sujets ne sont pas des saints! De Guignol cognant sur le gendarme à Punch jetant le "baby" dans le public, belle brochette de dévants, sans oublier le conte-tataire Pinocchio. Et Karageuz: est-ce son bras ou une partie plus intime impudiquement dressée, dont l'ombre se dessine sur l'écran ?

Ignorer la mort, n'endossant qu'une apparence de vie, la marionnette n'est-elle pas toute entière transgression ?" Christian Armengaud

Parallèlement à son métier, Christian Armengaud a une passion: le théâtre de marionnettes. Il crée une compagnie Le Manteau d'Arlequin (amateur) qui a cédé la place à TAMARION (professionnel). Il milite au sein de l'association mondiale UNIMA, et au gré de ses rencontres et de ses voyages, il collectionne différentes pièces...

Christian Armengaud est le fondateur de l'ex-musée de la marionnette de Castelginest

TOUT PUBLIC - ENTRÉE LIBRE  
TOUS LES JOURS  
10H-12H / 14H-19H  
GALERIE D'ART DE L'OFFICE  
DU TOURISME

## CINÉMA

Soyons fous, (des) obeissons!

Cette année, le choix des films, se veut en osmose avec le thème du festival et mise sur la diversité. Chacun des trois films présentés est différent dans la mise en forme. Du jeu réel d'acteur à l'animation traditionnelle en passant par le découpage animé, nous vous invitons au rêve du plus petit (*la boutique des pandas*, dès 2-3 ans) au plus grand (*L'illusionniste*) tout public dès 8 ans) en passant par un des chefs d'œuvre de Luigi Comencini, *Pinocchio*. **L'équipe du cinéma**



### LA BOUTIQUE DES PANDAS

trois courts métrages

Chine, VF, 40'  
→ TP DÈS 3 ANS

#### L'écureuil coiffeur

de PU Jiaxiang  
1985 - 11 mn - dessin animé  
Coiffeur peu conformiste, l'écureuil tente toutes sortes de coiffure sur les autres animaux. Mais vont-elles vraiment plaire ?

#### Le hérisson et la pastèque

de WANG Borong et QIAN Jiaxin  
1979 - 11 mn - découpage articulé  
Maman hérisson explique à sa fillette comment ramasser les fruits avec ses piquants, mais le jour où elle trouve une énorme pastèque, elle ne sait plus vraiment comment faire.

#### La boutique des pandas

de SHEN Zuwei et ZHOU Keqin  
1979 - 17 mn - découpage articulé  
Grand-père panda et son petit fils tiennent une boutique bien achalandée. Ils ne ménagent pas leurs efforts pour satisfaire les désirs de leur clientèle.

JEUDI 5 AOÛT - 10H



### PINOCCHIO

de Luigi Comencini

Italie, 1975, 2h15  
→ TP DÈS 10 ANS  
VO sous-titré en français

Le menuisier Geppetto sculpte un pantin de bois qu'il nomme Pinocchio. Une fée transforme la marionnette en un véritable enfant. Après s'être fait voler son argent par le Chat et le Renard, Pinocchio rencontre un garçon qui le conduit au Paradis des Jouets. Mais Pinocchio est transformé en âne et se retrouve dans un cirque...

Casting : Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida

JEUDI 5 AOÛT - 14H



### L'ILLUSIONNISTE

de Sylvain Chomet

France, 2010, 1h40  
→ TP DÈS 8 ANS  
film d'animation

À la fin des années 50, une révolution agite l'univers du music-hall : le succès phénoménal du rock, dont les jeunes vedettes attirent les foules, tandis que les numéros traditionnels sont jugés démodés. Notre héros, l'illusionniste, ne peut que constater qu'il appartient désormais à une catégorie d'artistes en voie de disparition. Les propositions de contrats se faisant de plus en plus rares, il est contraint de quitter les grandes salles parisiennes et part avec ses colombes et son lapin tenter sa chance à Londres. Mais la situation est la même au Royaume-Uni : il se résigne alors à se produire dans des petits théâtres, des garden-parties, des cafés, puis dans le pub d'un village de la côte ouest de l'Écosse, où il rencontre Alice, une jeune fille innocente qui va changer sa vie à jamais.

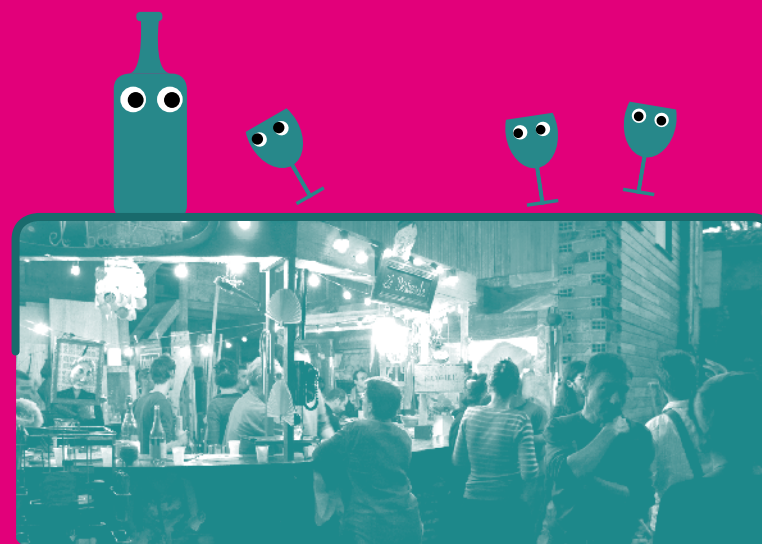
DIMANCHE 8 AOÛT - 10H

SALLE CINÉMA  
TARIF UNIQUE : 3€

## SCÉNOGRAPHER UN CŒUR URBAIN

"Nous avons rencontré **Patrick Janvier** à Bamako (Mali), où ses pas de voyageurs l'amènent souvent. **La Halle de Mirepoix se métamorphosera** grâce au talent de ce scénographe inhabituel. La halle et son environnement de rues et de placettes deviendront le temps du festival un espace de jeu, théâtre de belles rencontres et d'émotions vivaces. Avec Patrick, rien n'est jamais perdu : les objets recyclés, les bambous utilisés reprendront vie sous nos yeux." Cie Pupella-Noguès

Patrick Janvier a parcouru le théâtre de plein air et de rue pendant de nombreuses années. Ces voyages artistiques le conduisent à chercher comment redéfinir le rapport avec le public. Ses scénographies imaginées sont très visuelles et créent de fait, une interaction avec les spectateurs.



### LE BISTRONCHE

par **la Bande à Bistronche**

Un comptoir-atelier où boisson rime avec manipulation

Assoiffés de marionnettes, affamés de bidouilles ou enfants en goguette! Bienvenue au Bistronche!

Un bar ludique et désobéissant peuplé de marionnettes et d'objets détournés pour partager des moments de jeux impromptus, accoudé au comptoir à Bricoles.

Pendant les *mario-hours*, des morceaux de marionnettes à la carte concoctés par la Bande à Bistronche vous seront servis.

Bar conçu à l'occasion de MiMa 2009, ce bar à part est disponible pour d'autres lieux, d'autres festivals. (Pour toute demande s'adresser au festival)

→ SOUS LA HALLE

CARTE  
BLANCHE

11H00

## RENCONTRES / DÉBATS

EN PARTENARIAT AVEC RADIO TRANSPARENCE

**Animation** : Fabrice Thuriot

VENDREDI 6 AOÛT

**Dés(obeissance)s, ou quelle place pour l'individu dans la société ?**

Dans une société où la multiplication des lois, des normes et autres réglementations à tout vent contraint l'individu et parfois le force à grandir à l'intérieur d'un cadre de plus en plus étroit.

**avec** Anne-Marie Sanchez (philosophe), Marianne Poulanges (psychologue), la Cie Pupella-Noguès, MiMa

SAMEDI 7 AOÛT

**Art et société ou comment l'artiste travaille-t-il les questions de société dans ses créations ?**

Ce sera l'occasion de parcourir la notion d'engagement artistique et de transmission d'une idée, d'un point de vue, à partir des arts de la marionnette.

**avec** Naly Gérard (Journaliste, *Mouvement*), Anne Chabert (Cie Rosebonbon), Cie Pupella-Noguès, Phéaïlle (Le Phun), Stephen Mottram.

DIMANCHE 8 AOÛT

**Un festival, pour qui et pour quoi faire ?**

Entre espaces marchands et espaces artistiques, à qui s'adressent les festivals et pourquoi ?

**avec** Anne-Françoise Cabanis (directrice du festival mondial de marionnettes de Charleville Mézières), Jean-Luc Pouts / Caroline Galmot (MiMa), le collectif Arema (Montpellier), un spectateur, Cyril Bourgeois (Cie PUnChiSnOtdAd), Cie Pupella-Noguès, la Région Midi-Pyrénées et le Conseil Général (sous réserve).

→ ENTRÉE LIBRE

14H00 → 17H00

## HORS-CHAMPS MAQUETTES

VENDREDI 6 &amp; SAMEDI 7

Huit compagnies viennent nous faire partager une création en cours de réalisation. **avec** Stéphanie Saggerre, Les voyageurs Immobiliers, Moving People, Rouge les Anges, Cécile Doutay, Cie les Yeux Creux, le Théâtre Elaboré, Cie La Balistique.

→ ENTRÉE LIBRE

22H30 → 0H30

## CABARET DE MARIONNETTES

JEUDI 5, VENDREDI 6 &amp; SAMEDI 7

**Viens shaker la pupett !**

sous la conduite d'Anne Chabert  
(COMPAGNIE ROSEBONBON)

**Viens Shaker la Puppet** s'exporte !

Grande première pour cet événement strasbourgeois. 9ème édition d'un cabaret de marionnettes, surprenant, drôle et émouvant. Les amoureux de l'objet animé viennent partager avec vous leurs bidouillages, leurs fonds de tiroirs et leurs grandes découvertes ! Ici pas de critère de programmation, pourvu que l'objet soit au centre de la représentation.

[www.dailymotion.com/ViensShakerLaPuppet](http://www.dailymotion.com/ViensShakerLaPuppet)

→ PARTICIPATION LIBRE

## SOIRÉE DE CLÔTURE

DIMANCHE 8 AOÛT

À PARTIR DE 20H00

**Cabinet de curiosités culinaires en self-service**

COMPAGNIE MIRELARIDAINE

BRETAGNE - CRÉATION POUR MIMA 2010

"Notre route artistique a très souvent croisé celle de Delphine Bailleul avec qui nous partageons une sensibilité, un rapport à l'objet et à la matière empreint d'humour. Delphine a conçu spécialement pour MiMa un dispositif "spectaculaire et culinaire", cet acte artistique va être un des temps forts festifs et conviviaux du Festival." Cie Pupella-Noguès

La compagnie Mirelaridaine est née de l'envie de sortir la cuisine de ses champs d'actions habituels et de la confronter à d'autres pratiques artistiques. La Compagnie est ainsi devenue un endroit d'expérimentations, une auscultation de la comédie humaine ; une réflexion autour de la cuisine comme pratique culturelle.

→ 12 € LE PLATEAU REPAS / 6€ (ENFANT)



À PARTIR DE 22H00

**Bal Marionnettique Moderne**

COLLECTIF AREMA

LANGUEDOC ROUSSILLON - CRÉATION 2009

Le collectif de marionnettistes Arema propose un moment festif, ludique et novateur où danse, manipulation d'objets et spontanéité se mêlent en un univers poétique. Guidé par la musique et sous l'impulsion des comédiens-marionnettistes, le public va danser autrement. Grâce à l'utilisation de la marionnette, tous les mouvements sont possibles, toutes les expressions envisageables.

[WWW.AREMA-LR.FR](http://WWW.AREMA-LR.FR)

→ ENTRÉE LIBRE

CARTE  
BLANCHE

## JEUDI 5 AOÛT

10H00	0H40	<b>3 courts métrages</b>	La boutique des Pandas	2 ANS	3 €	●	P. 22	
10H00	3H00	→ <b>Départ circuit villages</b>	Vallée du Douctouyre	8 ANS	7 €	▲	P. 20	J1
10H30	0H30	<b>Cie Rosebonbon</b>	→ Dun	8 ANS	3 €	→	P. 20	J2
11H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	J3
11H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	3 €	●	P. 18	J4
11H30	0H12	<b>Cie La Valise</b>	→ Limbrassac	8 ANS	3 €	→	P. 20	J5
11H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	J6
12H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	J7
12H30	0H20	<b>Cie Areski</b>	→ Tourtrol	4 ANS	3 €	→	P. 20	J8
14H00	3H00	→ <b>Départ circuit villages</b>	Vallée de l'Hers	8 ANS	7 €	▲	P. 20	J9
14H00	2H15	<b>Luigi Comencini</b>	Les aventures de Pinocchio	10 ANS	3 €	●	P. 22	
14H00	1H00	<b>Pierre Tual</b>	Naufrages	15 ANS	5 €	→	P. 16	J10
14H30	0H12	<b>Cie La Valise</b>	→ Camon	8 ANS	3 €	→	P. 20	J11
14H30	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	J12
15H00	0H40	<b>Cie les yeux creux</b>	Ici, ailleurs et autre part	5 ANS	5 €	●	P. 14	J13
15H00	0H40	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Le miroir aux fourmis	3 ANS	8/6 €	●	P. 10	J14
15H30	0H30	<b>Cie Rosebonbon</b>	→ Lagarde	8 ANS	3 €	→	P. 20	J15
16H00	0H03	<b>Duo Anfibios</b>	Sourire dans le verre	4 ANS	PL	●	P. 19	
16H00	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	J16
16H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	J17
16H30	0H20	<b>Cie Areski</b>	→ Roumengoux	4 ANS	3 €	→	P. 20	J18
17H00	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
17H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	J19
17H00	0H40	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Le miroir aux fourmis	3 ANS	8/6 €	●	P. 10	J20
17H00	1H00	<b>Pierre Tual</b>	Naufrages	15 ANS	5 €	→	P. 16	J21
18H30	0H40	<b>Cie les yeux creux</b>	Ici, ailleurs et autre part	5 ANS	5 €	●	P. 14	J22
18H30		<b>Inauguration</b>	Surprise	TP	Gratuit	▲		
19H30	0H15	<b>Cie Areski</b>	Ordures	6 ANS	PL	■	P. 17	
20H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	J23
20H00	0H30	<b>Cie Rosebonbon</b>	C'était un beau dimanche	12 ANS	3 €	●	P. 15	J24
20H30	0H15	<b>Cie Areski</b>	Ordures	6 ANS	PL	■	P. 17	
21H00	1H15	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Je ne sais pas pourquoi...	15 ANS	15/12 €	●	P. 6	J25
21H15	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
21H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	J26
22H30	2H00	<b>Surprise</b>	Viens shaker la puppet !	TP	Gratuit	▲	P.24	

▲ HALLE	● JARDIN MIMA	● PAUL DARDIER	● ESPACE INITIATIVE
▤ LES COUVERTS	● ALLÉE DES SOUPIRS	● SALLE ETTORI	● ATELIER
● PLACE DU MANÈGE	■ PARVIS CATHÉDRALE	● DOJO	● CINÉMA

→ CIRCUIT VILLAGES → MOULIN NEUF

## VENDREDI 6 AOÛT

10H30	0H40	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Le miroir aux fourmis	3 ANS	8/6 €	●	P. 10	V1
11H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	V2
11H00	1H00	<b>Les Dés(obéissance)s</b>	Rencontres/débat	TP	Gratuit	▲	P. 24	
11H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	V3
11H30	0H20	<b>Cie Areski</b>	Bilboké	4 ANS	PL	■	P. 17	
11H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	V4
12H00	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	V5
12H15	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
12H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	V6
14H00	0H50	<b>Cie Arnica</b>	Broderies	10 ANS	8/6 €	●	P. 11	V7
14H00	0H30	<b>Théâtre Elaboré</b>	Chut	14 ANS	5 €	→	P. 16	V8
14H00	3H00	<b>Hors-champs</b>	Présentation de maquettes	TP	Gratuit	▲	P. 24	
14H30	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours1	8 ANS	5 €	●	P. 18	V9
15H00	1H00	<b>Cie le Théâtre du vent</b>	Limites	12 ANS	5 €	●	P. 14	V10
15H30	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	V11
15H45	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
16H00	0H50	<b>Cie Akselere</b>	Crowning glory	13 ANS	15/12 €	●	P. 7	V12
16H00	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	V13
16H00	0H40	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Le miroir aux fourmis	3 ANS	8/6 €	●	P. 10	V14
16H00	0H15	<b>Cie Areski</b>	Ordures	6 ANS	PL	■	P. 17	
16H00	0H03	<b>Duo Anfibios</b>	Sourire dans le verre	4 ANS	PL	●	P. 19	
16H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	V15
17H00	0H50	<b>Cie Arnica</b>	Broderies	10 ANS	8/6 €	●	P. 11	V16
17H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	V17
17H30	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	V18
18H00	1H00	<b>Cie le théâtre du vent</b>	Limites	12 ANS	5 €	●	P. 14	V19
18H00	0H30	<b>Théâtre Elaboré</b>	Chut	14 ANS	5 €	→	P. 16	V20
19H00	0H45	<b>Cie Areski</b>	Vagabundo	6 ANS	PL	■	P. 17	
20H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	V21
20H00	0H30	<b>Cie Rosebonbon</b>	Jane et Francky	12 ANS	3 €	●	P. 15	V22
21H00	0H50	<b>Cie Akselere</b>	Crowning glory	13 ANS	15/12 €	●	P. 7	V23
21H15	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
21H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	V24
21H30	0H45	<b>Cie Areski</b>	Vagabundo	6 ANS	PL	■	P. 17	
21H30	0H03	<b>Marcabrune Villa</b>	La Passante	TP	Gratuit	▤	P. 19	
22H30	2H00	<b>Surprise</b>	Viens shaker la puppet !	TP	Gratuit	▲	P. 24	

TP : TOUT PUBLIC PL : PARTICIPATION LIBRE (MIN 2€)  
CODE BILLETTERIE : J1 → J26 & V1 → V24

NAVETTES GRATUITES POUR LES CIRCUITS VILLAGES ET TOUS LES SPECTACLES À MOULIN-NEUF

## SAMEDI 7 AOÛT

10H00	0H30	<b>Anima Théâtre</b>	Ikare	18 MOIS	6 €	●	P. 10	S1
10H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	S2
11H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	S3
11H00	0H50	<b>Cie Arnica</b>	Broderies	10 ANS	8/6 €	●	P. 11	S4
11H00	1H30	<b>Les artistes et la société</b>	Rencontres /débat	TP	Gratuit	▲	P. 24	
11H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	S5
11H00	0H20	<b>Cie Areski</b>	Bilboké	4 ANS	PL	■	P. 17	
11H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	S6
12H00	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	S7
12H15	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
12H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	S8
12H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	S9
12H30	0H15	<b>Cie Areski</b>	Ordures	6 ANS	PL	■	P. 17	
14H00	3H00	<b>Hors-champs</b>	Présentation de maquettes	TP	Gratuit	▲	P. 24	
14H30	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	S10
15H00	0H30	<b>Anima Théâtre</b>	Ikare	18 MOIS	6 €	●	P. 10	S11
15H30	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	S12
15H45	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
16H00	0H45	<b>Cie Areski</b>	Vagabundo	6 ANS	PL	■	P. 17	
16H00	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	S13
16H00	0H50	<b>Cie Arnica</b>	Broderies	10 ANS	8/6 €	●	P. 11	S14
16H00	0H55	<b>Stephen Mottram</b>	Les porteurs de graines	14 ANS	15/12 €	→	P. 9	S15
16H00	0H03	<b>Duo Anfibios</b>	Sourire dans le verre	4 ANS	PL	●	P. 19	
16H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	S16
17H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	S17
17H00	0H30	<b>Anima Théâtre</b>	Ikare	18 MOIS	6 €	●	P. 10	S18
17H30	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	S19
18H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	S20
18H30	0H45	<b>Cie Avant la fin...Annie point</b>	L'arbre délivré	8 ANS	8/6 €	●	P. 11	S21
19H00	0H45	<b>Cie Areski</b>	Vagabundo	6 ANS	PL	■	P. 17	
19H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	S22
20H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	S23
20H00	0H30	<b>Cie Rosebonbon</b>	Un super groupe de pop	12 ANS	3 €	●	P. 15	S24
21H00	1H20	<b>Cie Emilie Valantin</b>	Les fourberies de Scapin	13 ANS	15/12 €	●	P. 8	S25
21H15	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
21H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	S26
21H30	0H45	<b>Cie Areski</b>	Vagabundo	6 ANS	PL	■	P. 17	
21H30	0H03	<b>Marcabrune Villa</b>	La Passante		Gratuit	■	P. 19	
22H30	2H00	<b>Surprise</b>	Viens shaker la puppet !	TP	Gratuit	▲	P. 24	

TP : TOUT PUBLIC PL : PARTICIPATION LIBRE (MIN 2€)

CODE BILLETTERIE : S1 → S26 & D1 → D29

## DIMANCHE 8 AOÛT

10H00	0H40	<b>Cie Lili désastres</b>	Plein de (petits) rien	1 AN	6 €	●	P. 12	D1
10H00	1H40	<b>Sylvain Chomet</b>	L'illusionniste	8 ANS	3 €	●	P. 22	
10H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	D2
11H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	D3
11H00	0H45	<b>Cie Avant la fin...Annie point</b>	L'arbre délivré	8 ANS	8/6 €	●	P. 11	D4
11H00	1H30	<b>un festival, pour ... ?</b>	Rencontres /débat	TP	Gratuit	▲	P. 24	
11H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	D5
11H00	0H20	<b>Cie Areski</b>	Bilboké	4 ANS	PL	■	P. 17	
11H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	D6
12H00	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	D7
12H15	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
12H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	D8
12H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	D9
12H30	0H15	<b>Cie Areski</b>	Ordures	6 ANS	PL	■	P. 17	
14H00	0H55	<b>Stephen Mottram</b>	Les porteurs de graines	14 ANS	15/12 €	→	P. 9	D10
14H30	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 1	8 ANS	5 €	●	P. 18	D11
15H00	0H40	<b>Cie Lili désastres</b>	Plein de (petits) rien	1 AN	6 €	●	P. 12	D12
15H00	1H00	<b>Cie Zusvex</b>	Alice pour le moment	11 ANS	5 €	●	P. 15	D13
15H30	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	D14
15H45	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
16H00	1H00	<b>Laëtitia Labre</b>	La tendre humanité	8 ANS	5 €	●	P. 16	D15
16H00	1H00	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	D16
16H00	0H03	<b>Duo Anfibios</b>	Sourire dans le verre	4 ANS	PL	●	P. 19	
16H00	0H45	<b>Cie Areski</b>	Vagabundo	6 ANS	PL	■	P. 17	
16H30	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	D17
17H00	1H00	<b>Cie Zusvex</b>	Alice pour le moment	15 ANS	5 €	●	P. 15	D18
17H00	0H40	<b>Cie Lili désastres</b>	Plein de (petits) rien	1 AN	6 €	●	P. 12	D19
17H00	0H20	<b>MiMa / lycée de Mirepoix</b>	La petite fille de M. Linh	15 ANS	3 €	●	P. 21	D20
17H30	0H30	<b>La Trouée</b>	Débordements	6 ANS	3 €	●	P. 21	D21
18H00	0H55	<b>Stephen Mottram</b>	Les porteurs de graines	14 ANS	15/12 €	→	P. 9	D22
18H00	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours1	8 ANS	5 €	●	P. 18	D23
18H00	1H00	<b>Laëtitia Labre</b>	La tendre humanité	8 ANS	5 €	●	P. 16	D24
18H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	D25
19H00	1H00	<b>Cie Rosebonbon</b>	Jane & Francky + Un super...	12 ANS	5 €	●	P. 15	D26
19H15	0H12	<b>Cie La Valise</b>	Les Seaux	8 ANS	PL	●	P. 19	
19H30	0H45	<b>Cie Areski</b>	Vagabundo	6 ANS	PL	■	P. 17	
19H30	1H10	<b>Cie La Valise</b>	Parcours 2	8 ANS	5 €	●	P. 18	D27
19H30	0H30	<b>Cie Pupella-Noguès</b>	Déséquilibres	8 ANS	3 €	○	P. 20	D28
20H00	1H30	<b>Cie Mirelaridaine</b>	Installation culinaire	TP	12/6 €	▲	P. 25	D29
21H30	1H00	<b>Collectif Arema</b>	Bal marionnettique moderne	TP	Gratuit	▲	P. 25	



- ▲ HALLE
- i ACCEUIL PUBLIC / BILLETTERIE / BOUTIQUE
- ▭ LES COUVERTS
- PLACE DU MANÈGE
- ⬡ MAIRIE
- PARVIS CATHÉDRALE
- JARDIN MIMA
- ALLÉE DES SOUPIRS
- CINÉMA
- DOJO
- PAUL DARDIER
- SALLE ETTORI
- ATELIER
- ESPACE INITIATIVE
- GALERIE D'ART (OFFICE DU TOURISME)

**NAVETTES GRATUITES**  
derrière la halle  
pour les circuits  
en villages et tous  
les spectacles à  
Moulin-Neuf.



### ACCUEIL PUBLIC

10H00 - 18H30

programme, informations  
plan de Mirepoix et des villages

### BILLETTERIE CENTRALE

10H00 - 20H00

la billetterie sera ouverte aussi  
MERCREDI 4 AOÛT DE 15H00 À 18H00

### BOUTIQUE DU FESTIVAL

t-shirt / affiches / souvenirs



### SOUS LA HALLE

11H00 - 01H00

débats, maquettes, cabaret...  
le cœur battant du festival  
vivra au rythme du **Bistronche**,  
bar marionnettique  
où **se restaurer et boire un verre.**

### MARCHÉ

AUTOUR DE LA CATHÉDRALE  
08H00 - 20H00  
nocturnes jusqu'à 22h00  
le vendredi et samedi

### ATELIERS

pour les enfants  
recyclage d'objets par le Collectif  
Nomadenko (pelouse face à la mairie)  
maquillages, marionnettes...

**Règles d'usage pour les spectacles en salle :** Eteindre les téléphones portables / Interdiction de prendre des photos ou de filmer / Aucune entrée ne sera acceptée une fois le spectacle commencé / Toute sortie sera définitive  
**Conseil au public :** si nous conseillons un âge pour les spectacles, c'est que leur contenu ou leur durée ne convient pas aux plus jeunes. Par respect des artistes et des autres spectateurs, nous comptons sur vous pour respecter cette indication d'âge.

### CONTACT

ASSOCIATION FILENTROPE

● 6 RUE VIGAROZY - 09500 MIREPOIX  
05 61 68 20 72 / contact@mima-festival.com  
www.mima-festival.com

### BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

par internet

www.mima-festival.com  
À PARTIR DU 5 JUILLET 2010

par téléphone

au 05 61 68 20 72  
DU 19 AU 30 JUILLET 2010

### PAS DE BILLETTERIE À L'ENTRÉE DES SALLES !

Les billets doivent être achetés ou retirés sur présentation du bon de réservation, à la billetterie centrale une demi-heure avant le spectacle si celui-ci a lieu à Mirepoix et une heure avant si celui-ci a lieu dans un village.  
Pour le spectacle du soir retirez vos places avant 20h !

### TARIF / PASS

les tarifs sont spécifiés pour chaque spectacle.

#### PASS MIMA = 34 €

2 spectacles au choix à 15€  
+ 2 spectacles au choix à 5€  
+ 1 installation au choix

#### PASS FAMILLE = 54 €

**2 adultes et au moins 1 enfant**  
(+18 € par enfant supplémentaire)  
2 spectacles différents à 8€  
+ 1 spectacle à 6€ au choix  
+ 1 installation au choix  
= 12 places de spectacles

#### PASS HORS-CHAMP = 15 €

4 spectacles à 5€ au choix

**tarif réduit :** habitants de Mirepoix et de sa Communauté de Communes, demandeurs d'emploi, étudiants, lycéens, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

**tarif enfant :** moins de 16 ans

### LES A-GUICHETS

les A-guichets sont des nouveaux personnages à repérer, ils assureront une billetterie volante pour les spectacles HORS-CHAMPS en rue, permettant ainsi une rémunération minimum des artistes. Ils ont été créés lors d'un stage donné par la **Cie Moving People** (du 31 juillet au 8 août) à Mirepoix.



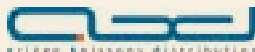


WWW.MIMA-FESTIVAL.COM

## EQUIPE DU FESTIVAL

**président** : Jean-Luc Pouts // **trésorière** : Françoise Pradel  
**conseil d'administration** : Catherine Brocard, Suzanne Catala, Marie-José Maury  
**coordination générale** : Caroline Galmot  
**chargée de production** : Sandra de Campos // **stagiaire** : Coralie Guibert  
**artistes associés** : Compagnie Pupella-Noguès : Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Loïc Mirouze, Carine Granet, Valérie Castellani  
**régie générale** : Stephen Skinner // **techniciens** : Pascal Sovran, Eckhart Weber, Martine Leydier, Alain Blondet, Didier Glibert, Mathilde Montrignac, Claire Gourlet, Antoine Jacquemin  
**scénographie et décoration** : Patrick Janvier, Jérôme Dorin, Catherine Brocard, Audrey Bruneau, Alain Lobertreau, Sarah Bessadi // **graphiste** : Claire Lamure  
**tous les bénévoles** sans qui la réalisation de ce festival serait impossible

## PARTENAIRES



Les services techniques de la mairie de Mirepoix, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, l'office de tourisme de Mirepoix, l'espace d'initiative de Mirepoix, Super U, Emmaüs Ariège, les Ambulances Cazal, les Transports Dumas, la Commune de Dun, la Commune de Moulin Neuf, le café Atmospher, le Lycée de Mirepoix, l'E.C.A.M, la boulangerie DIANT, Actis, Gamm Vert, la Société Bureaux, Maestria, la Caisse d'Epargne, les Glaces Artisanales Philippe Faur, la maison de retraite de Mirepoix, Le Relais Royal, Les Minotiers, l'Hôtel du Commerce, le Café Castignolles, le Saveur des Couverts, Le Saint Maurice, ainsi que les commerçants de Mirepoix pour leur bon cœur.

**ARIÈGE - PYRÉNÉES**  
**Ax-les-Thermes**  
plateau de Beille  
Orlu - Mèren  
Bestiac - Bonascre

Spectacles de **Grands Chemins**  
en Vallées d'Aix  
28 29 30 31 juillet 2010

Le Petit Théâtre de Pain, Les 3 Points de Suspension,  
Fred Tousch, La Chouing, Le G. Bistaki, Duo Yann Lheureux et Eric Languet,  
L'Éléphant Vert, Pipototal, Annibal et ses Eléphants...  
et les autres spectacles de la programmation

**remerciements spéciaux** à Jérôme Dorin, Annie Point, Joëlle Noguès, Christine Saint-André, Jo Smith, Anne Sénizergues, Lysiane Louis, Rico Massua et Jean Kaplan.