



« LE RÉEL À L'ÉPREUVE DU PLATEAU »

Vidéo-documentaire et théâtre de marionnette

Possibilité de prise en charge AFDAS, Pôle emploi, autofinancement, etc.

Les frères Pablof

Du 23 au 27 novembre 2020 - Mirepoix



LES OBJECTIFS DE LA FORMATION :

Explorer différentes façons d'écrire du documentaire avec le théâtre de marionnette. Utiliser les différents outils du théâtre de marionnettes (focus, distance de l'acteur avec l'objet ou la marionnette, passage entre les différents registres, jeux) et ceux du cinéma documentaire (montage, voix off) afin d'appréhender son vocabulaire et sa grammaire.

Les objectifs :

- 1- Construire un récit à partir d'un document (vidéo, photo)
- 2- Inventer des processus narratifs qui mêlent documents (vidéos, photos, objets) et fiction.
- 3- Construire une poétique commune à des éléments disparates.
- 4- Faire dialoguer différents matériaux dramatiques sur un plateau de théâtre :
Témoignage, récit, entretien vidéo, audio,
Marionnettes, objets manufacturés, matière,
Acteur, manipulateur.
- 5- Reconnaître les spécificités de chacun de ces matériaux, leurs contraintes propres.
- 6- Découvrir les possibilités métaphoriques et narratives de chacun des objets.
- 7- Discerner les complémentarités et les résonances des différents matériaux dramatiques.
- 8 - Être présent sur le plateau sans incarner de personnage.



LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION :

Le programme pédagogique se découpe en plusieurs points :

- 1- Fiction et auto-fiction - Créer des récits avec des matières empruntées au « réel » : objets-photos-vidéos-sons
- 2- Apprendre à jouer avec des témoignages enregistrés ou des témoignages en direct
- 3- Mise en jeu des relations / liens entre l'objet, le manipulateur et les récits.
- 4- Multiplier les points de vue et les focus dans un même récit
- 5- Mettre en jeu et en scène des témoignages audio
- 6- Mettre en jeu et en scène des témoignages vidéo
- 7- Déterminer les possibilités narratives et métaphoriques de l'objet et observer comment les documents photos et vidéos prennent place dans un récit
- 8- Création d'une forme très courte en duo.

→ *Planning de la semaine :*

Premier jour

Le côté à côté : À l'aide d'un dispositif scénique simple, diffusion d'un entretien choisi et manipulation d'un objet ou d'une photo. Les stagiaires travailleront l'apparition, la manipulation et la disparition sur le temps d'enregistrement de cette voix.

Deuxième jour

À côté/avec : À l'aide d'un dispositif scénique et vidéo simple, les formateurs diffuseront un entretien sur et/ou dans un écran. Les stagiaires travailleront l'apparition et la disparition d'un comédien manipulateur avec un objet ou une matière, ou une photo, à côté, devant, derrière cet écran.

Troisième jour

Dedans / dehors : À l'aide d'un dispositif scénique et vidéo simple, les formateurs diffuseront un entretien audio et poseront une caméra. Les stagiaires travailleront l'apparition et la disparition d'un comédien manipulateur avec un objet, ou une matière, ou une photo dans et à côté de l'écran.

Quatrième jour

Dedans/dehors/avec : À l'aide d'un dispositif scénique et vidéo, les formateurs diffuseront un entretien vidéo et audio alternativement, ils poseront une caméra. Les stagiaires travailleront l'apparition et la disparition d'un comédien manipulateur avec un objet, ou une matière, ou une photo dans et à côté de l'écran, avec une voix en direct.

Cinquième jour :

Les stagiaires travailleront sur leurs duos à partir d'un objet, matière, photo ou vidéo choisis durant la formation.

La formation se travaille collectivement et en binôme car il est primordial d'avoir un regard extérieur sur ce qui est présenté.



LES INTERVENANTS :

Stéphane ROUXEL, Marionnettiste comédien et musicien

Raoul POURCELLE, Marionnettiste, comédien et plasticien

Descendants d'une famille d'aristocrates russes désargentés et exilés, Raoul et Stéphane, nés dans les années 60 et 70, en quête d'eux-mêmes, s'inventent une famille et interrogent des quidams (vous, nous) sur leur identité. En toute fin des années 90, ils installent des espaces d'intimité publique où tout un chacun peut raconter sa naissance. Depuis lors, ils n'ont de cesse de questionner leurs contemporains pour se reconnaître dans leurs récits. Ils ont créé : *Extraits de naissance – Si j'étais une fille – La cour des Grands – Un nuage sans pantalon – eXtime* et *Ma place à table*. Ils ont également œuvré aux côtés de Serge Boulier au Bouffou Théâtre pendant presque 15 ans sous les pseudonymes de Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel, dans *Vache à Plumes – le Manteau – Bynocchio de Mergerac – Être peut-être comme interprètes*, mais aussi – *La mer en pointillé* (Molière jeune public) – en regards extérieurs, assistants à la mise en scène de – *Faites comme chez vous* – et co-auteur de – *Mauvaise Herbe*. Ils ont collaboré à d'autres projets artistiques occasionnellement et à des responsabilités différentes avec Achille Grimaud, Renaud Herbin...

Stéphane est marionnettiste, comédien et musicien. Raoul est marionnettiste, comédien et plasticien.

Site internet de la compagnie : <https://www.16ruedepalaisance.org/les-freres-pablov/marionnette>



ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Les modalités d'évaluations s'effectueront par :

Par des entretiens individuels et collectifs avec Raoul POURCELLE et Stéphane ROUXEL, les formateurs. Un temps d'écoute et d'échange par stagiaire est pris en cours et en fin de formation pour évaluer le parcours effectué, les connaissances.

Par l'évaluation des acquis individuels basés sur les connaissances acquises ou non sur les situations de travail : grilles d'évaluations à remplir par le stagiaire.

Par la création d'un duo présenté en fin de formation. Proposition d'une forme courte, présentation du travail et des connaissances acquises durant les 5 jours de formation face aux formateurs.



PROFIL DES STAGIAIRES : Artistes dramatiques et/ou marionnettistes et/ou artistes chorégraphiques, performeurs

PRÉREQUIS ET EXPÉRIENCES PROS : Pouvoir justifier d'un an de pratique professionnelle en tant qu'artiste dramatique et/ou marionnettiste et/ou chorégraphiques et/ou plasticiens.... Motivation pour la création et la recherche artistique en générale.

LIEU DE FORMATION : Mirepoix (09) – Salle Paul Dardier

DATE DE LA FORMATION : Du 23 au 27 novembre 2020 - 35 heures – 5 jours

Horaires de la formation : de 9h00 à 17h30

COÛT PÉDAGOGIQUE : 720 euros TTC par stagiaire –

Possibilité de prise en charge par l'AFDAS.

Effectif min : 10 / Effectif max : 12

- Une démarche documentaire dans notre théâtre, qu'est-ce que c'est ?

C'est une manière de croiser des réalités, vécues ou signifiées, de faire dialoguer sur un plateau de théâtre de vrais témoignages (audio ou vidéo) avec les outils de la fiction, du théâtre de marionnette, d'objet et de figure. Chausser un point de vue, des lunettes de myopes ou de presbytes, des lunettes en relief, une lunette panoramique et regarder ses pieds : c'est déjà une démarche documentaire, c'est soumettre « la réalité » à « la subjectivité ».

Depuis une dizaine d'année, en quête de nous-mêmes, nous interrogeons les identités des uns et des autres. Nous nous invitons, nous, vous, et d'autres personnes à penser ce que nous sommes.

Dans notre démarche documentaire, nous venons saisir l'anodin, capter l'ordinaire tout en traquant la singularité. Tout ce qui en chacun de nous est passé sous silence, nous n'avons pas si souvent l'occasion de nous dire. Nous avons le souci de faire dialoguer les récits de chacun. A partir de ce vécu, de la qualité de l'échange et de l'émotion partagée, nous fabriquons un théâtre de marionnette.

Le théâtre de marionnette, d'objet ou de figure se prête particulièrement à ces cheminements, d'un récit à l'autre, d'une forme à l'autre. Il permet à la fois le grand angle et le plan rapproché, des fois même le gros plan et tout ça de manière successive ou simultanée. C'est cette façon de raconter, d'arpenter différents récits, différents registres, qui met en regard ce que nous inventons et ce que les gens nous racontent. Nous faisons intervenir sur le lieu de l'illusion des objets, des sons, des témoignages qui nous semblent plus réels parce qu'ils nous sont plus familiers, parce qu'ils appartiennent à notre réalité quotidienne, hors du théâtre. Nous fabriquons des « effets de réel ». C'est bien dans la distance entre ces deux perceptions que nous cherchons une certaine forme de poésie.

Dans cette formation, nous nous proposons d'explorer différentes façons d'écrire du documentaire avec le théâtre de marionnette (celui-ci étant considéré plus comme une façon particulière d'écrire du théâtre que la pratique d'un médium)

Les frères Pablof
Stéphane ROUXEL et Raoul POURCELLE

INFOS / RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande d'inscription ou de renseignement :
Emma ESPELT – chargée de production

rp.mima@artsdelamarionnette.com

05 61 68 20 72

<https://www.mima.artsdelamarionnette.com/formation-pro-2015>